**Wymagania na poszczególne oceny dla klasy 4**

WW

|  | **Liczba godzin** | **Podręcznik, lektura**  **i inne teksty  kultury, nauka**  **o języku** | **Wymagania** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  (ocena dopuszczająca) | **podstawowe**  (ocena dostateczna) | **rozszerzone**  (ocena dobra) | **dopełniające**  (ocena bardzo dobra) |
| **Uczeń** | | | |
| 1. | 1 | Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. | – poprawnie podpisuje zeszyt  – pod kierunkiem nauczyciela zapisuje skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – dostrzega oznaczenia zawarte w podręczniku  – znajduje spis treści | – stara się sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku  – posługuje się spisem treści  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – sprawnie posługuje się spisem treści | – poprawnie sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń |
| **Poznajmy się** | | | | | | |
| 2. | 2 | Dlaczego wakacje nie mogą trwać wiecznie?  • Natalia Usenko, *Wiersz na pocieszenie*  • wers  – podręcznik, s. 14–15  – zeszyt ćwiczeń, s. 41  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Teoria literatury. Wiersz   scenariusz nr 1 | – włącza się w przygotowanie wystawy pt. *Wspominamy wakacje*  – mówi o eksponacie z wystawy  – zapisuje skojarzenia do wyrazu *wakacje*  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno wiersz  – wyszukuje fragmenty wskazane przez uczniów  – wie, czym jest *wers* | – bierze udział w przygotowaniu wystawy pt. *Wspominamy wakacje*  – stara się prezentować przygotowaną wystawę  – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się określić adresata wypowiedzi osoby mówiącej  – stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia  – rozumie, czym jest *wers*  – stara się wskazać fragment, w którym następuje zmiana nastroju  – stara się wypisać z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym  – stara się rozwiązać rebus  – stara się odpowiedzieć na pytanie zawarte w temacie lekcji  – kończy rozpoczęte zdanie  – stara się przedstawić dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły | – przygotowuje wystawę pt. *Wspominamy wakacje*  – prezentuje przygotowaną wystawę  – określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej  – rozumie sens tytułu wiersza  – określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia  – wskazuje i odczytuje fragment, w którym następuje zmiana nastroju  – wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym  – rozwiązuje rebus  – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji  – przedstawia dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły | – proponuje, jak przygotować wystawę pt. *Wspominamy wakacje*  – interesująco prezentuje przygotowaną wystawę  – poprawnie określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej  – wyjaśnia sens tytułu wiersza  – poprawnie określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia  – poprawnie wskazuje i odczytuje fragment, w którym następuje zmiana nastroju  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *to klops*  – poprawnie wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym  – poprawnie rozwiązuje rebus  – poprawnie odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji, uzasadniając wypowiedź  – interesująco przedstawia dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły |
| 3. | 2 | Krótko o sobie, czyli jak należy się przedstawiać?  • Astrid Lindgren, *Pippi Pończoszanka*  • Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa*  • Joanna Olech, *Dynastia Miziołków*  • dane osobowe  – podręcznik, s. 16–18  – zeszyt ćwiczeń, s. 6–7  – materiały dodatkowe: WSiPnet: Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka   scenariusz nr 2 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno tekst  – zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi przedstawiania się  – przedstawia się  – tworzy zdrobnienia od własnego imienia  – mówi o swoim ulubionym zespole muzycznym / wokalistce / wokaliście  – wie, czym są *dane osobowe*  – zapisuje swoje dane osobowe | – wyjaśnia, co to znaczy przedstawić się i w jakich sytuacjach się przedstawiamy  – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się zapisać dane osobowe bohaterów  – stara się ocenić zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia  – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić  – przedstawia się w typowych sytuacjach, wykorzystując poznane wskazówki  – stara się dopasować sposób przedstawiania się do podanych sytuacji  – stara się brać udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania siebie i innych  – stara się ocenić zaprezentowane scenki  – stara się przedstawić swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę  – stara się wyjaśnić pojęcie *dane osobowe* | – zapisuje dane osobowe bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat  – ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia  – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić, uzasadnia wybór  – dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji  – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania  – ocenia zaprezentowane scenki  – przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę  – wyjaśnia pojęcie *dane osobowe* | – poprawnie zapisuje dane osobowe bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat  – poprawnie ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia  – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić, wyczerpująco uzasadnia wybór  – bezbłędnie dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji  – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania, wnosząc swoje pomysły  – właściwie ocenia zaprezentowane scenki  – interesująco przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę  – poprawnie wyjaśnia, czym są *dane osobowe*, podaje przykłady takich danych |
| 4. | 1 | W jaki sposób należy składać życzenia?  • życzenia  • kartka pocztowa  – podręcznik, s. 18–19  – zeszyt ćwiczeń, s. 7–9  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 156   scenariusz nr 3 | – bierze udział w scence, w trakcie której składa życzenia rówieśnikowi  – zapisuje ogólne informacje na temat składania życzeń  – zapisuje tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu  – z pomocą nauczyciela adresuje kartkę pocztową | – stara się wypowiedzieć na temat obejrzanej scenki  – stara się zaprezentować i omówić przykładowe pocztówki z życzeniami  – stara się przyporządkować fragmenty życzeń odpowiednim okazjom  – stara się dobrać określenia do podanych sformułowań  – stara się wyjaśnić, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń  – stara się ułożyć tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu  – podaje informacje adresowe, jakie powinny się znaleźć na kartce pocztowej  – stara się zaprojektować rysunek na kartkę pocztową z życzeniami  – adresuje kartkę pocztową  – zapoznaje się z informacjami na temat imion  – stara się szukać informacji na temat patrona, którego imię nosi | – wypowiada się na temat obejrzanej scenki  – prezentuje i omawia przykładowe pocztówki z życzeniami  – przyporządkowuje fragmenty życzeń odpowiednim okazjom  – dobiera określenia do podanych sformułowań  – wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń  – analizuje treść przykładowych życzeń  – układa tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu  – projektuje rysunek na kartkę pocztową z życzeniami  – szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi | – swobodnie wypowiada się na temat obejrzanej scenki  – interesująco prezentuje i poprawnie omawia przykładowe pocztówki z życzeniami  – poprawnie przyporządkowuje fragmenty życzeń odpowiednim okazjom  – poprawnie dobiera określenia do podanych sformułowań  – poprawnie wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń  – poprawnie analizuje treść przykładowych życzeń  – układa poprawne pod względem językowym i formalnym teksty życzeń z okazji urodzin / ślubu  – projektuje ciekawy rysunek na kartkę pocztową z życzeniami  – samodzielnie szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi |
| 5. | 1 | Zakręty ortografii. Pisownia wielką literą.  • Agnieszka Frączek, *Drobnostka!*  • pisownia imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, przezwisk, jednowyrazowych nazw geograficznych  – podręcznik, s. 20–21  – zeszyt ćwiczeń, s. 145–149 | – czyta głośno  – zapisuje podane przez uczniów wyrazy  – zapisuje podane nazwy państw i miast  – tworzy zdrobniałe formy imion swoich koleżanek (kolegów)  – z pomocą nauczyciela podpisuje portrety znanych Polaków | – stara się czytać głośno i wyraźnie  – zna zasady dotyczące pisowni imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, przezwisk i jednowyrazowych nazw geograficznych  – wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, stara się uzasadnić różnice w ich pisowni  – stara się wypisać z atlasu geograficznego nazwy państw i miast  – stara się stosować podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich  – stara się uzupełnić zdania / tekst małymi lub wielkimi literami  – stara się odszukać imiona ukryte w podanych wyrazach  – stara się podpisać portrety znanych Polaków  – dostrzega błędy w podanych zdaniach | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, uzasadniając różnice w ich pisowni  – wypisuje z atlasu geograficznego nazwy państw i miast  – stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich  – uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami  – odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach  – na ogół poprawnie podpisuje portrety znanych Polaków  – stara się poprawić błędy w podanych zdaniach | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, poprawnie uzasadnia różnice w ich pisowni  – poprawnie wypisuje z atlasu geograficznego nazwy państw i miast  – uzasadnia na wybranych przykładach pisownię wyrazów wielką i małą literą  – poprawnie stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich  – poprawnie uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami  – sprawnie odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach  – poprawnie podpisuje portrety znanych Polaków  – poprawia błędy w podanych zdaniach |
| 6. | 1 | Rozmawiamy o zasadach dotyczących bezpiecznego korzystania z internetu.  • *Znajomi, ale nieznajomi*  • internet  • nick  • komunikacja  • emotikon  – podręcznik, s. 22  – zeszyt ćwiczeń, s. 54–57 | – koloruje tabliczki z nickami wartymi polecenia  – mówi o swoich doświadczeniach związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajomości przez internet  – zna słowo *komunikacja*  – z pomocą nauczyciela próbuje rozwiązać test: *Co wiesz o internecie?*  – mówi o zawieraniu znajomości w sieci  – wskazuje osoby, do których może się zwrócić o pomoc w razie poczucia zagrożenia związanego z korzystaniem z internetu  – zapisuje słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów  – wymyśla własne emotikony  – wie o konieczności zachowania bezpieczeństwa w sieci | – zna pojęcia: *internet*, *nick*, *komunikacja, emotikon*  – zapoznaje się z informacjami zamieszczonymi na stronie www.sieciaki.pl  – stara się zarejestrować na kurs e-learningowy  – stara się opowiedzieć o swoich doświadczeniach związanych z korzystaniem z internetu i zawieraniem znajomości w sieci  – rozumie znaczenie słowa *komunikacja*  – stara sięrozwiązać test: *Co wiesz o internecie?*  – wie o problemach związanych z zawieraniem znajomości w sieci  – stara się porządkować zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu  – stara się dobierać zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci  – stara się ułożyć słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów  – stara się opisać własne emotikony  – stara się zabrać głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci | – rozumie pojęcia: *internet*, *nick*, *komunikacja, emotikon*  – zapisuje się na kurs e-learningowy  – opowiada o swoich doświadczeniach związanych z korzystaniem z internetu i zawieraniem znajomości w sieci  – wyjaśnia znaczenie słowa *komunikacja*  – rozwiązuje test: *Co wiesz o internecie?*  – wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci  – porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu  – dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci  – układa słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów  – opisuje własne emotikony  – zabiera głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci | – rozumie i poprawnie używa pojęcia: *internet*, *nick*, *komunikacja, emotikon*  – zapisuje się na kurs e-learningowy, a następnie dzieli się z klasą zdobytą wiedzą i umiejętnościami  – wyciąga wnioski ze swoich doświadczeń związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajomości w sieci  – poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa *komunikacja*  – poprawnierozwiązuje test: *Co wiesz o internecie?*  – wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci, jest świadomy zagrożeń  – poprawnie porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu  – właściwie dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci  – układa słowniczek z wyjaśnieniami znaczenia różnych emotikonów  – tworzy i opisuje własne emotikony  – zabiera głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci |
| 7. | 1 | Kraina języka. W świecie znaków.  • znaki  • gesty  • symbole rysunkowe  • symbole dźwiękowe  • porozumiewanie się  • nadawca  • odbiorca  – podręcznik, s. 23–24  – zeszyt ćwiczeń, s. 75–77 | – wyjaśnia, jakie informacje zostały przedstawione za pomocą rysunków  – posługując się samymi gestami, „opowiada” o swoich zajęciach pozalekcyjnych  – z pomocą nauczyciela rozróżnia nadawcę i odbiorcę  – pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie  – odróżnia znaki dźwiękowe od znaków obrazkowych  – próbuje odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny  – podkreśla poprawne zdanie napisane w języku polskim  – układa poprawne zdania z podanych wyrazów  – zapisuje parami pasujące do siebie czynności nadawcy i odbiorcy | – stara się wymienić sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów  – stara się wyjaśnić, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach  komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe  – wyjaśnia sens znaków zastosowanych w SMS-ie  – stara się wymienić znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach  – stara się wyjaśnić na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się  – stara się wskazać / określić nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach  – stara się określić nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu  – stara się pisać ogłoszenie  – stara się porządkować grupy znaków według formy i przekazywanej treści  – stara się zgadnąć znane przysłowia przedstawione za pomocą gestów  – stara się odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny | – wymienia sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów  – wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe  – wymienia znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach  – wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się  – wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach  – określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu  – pisze ogłoszenie  – porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści  – bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów  – na ogół odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny | – wymienia i wyjaśnia sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów  – poprawnie wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe  – poprawnie wymienia znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach  – poprawnie wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się  – poprawnie wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach  – poprawnie określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu  – pisze ogłoszenie, uwzględniając wszystkie jego wyróżniki  – poprawnie porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści  – aktywnie i twórczo bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów  – bezbłędnie odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny |
| 8. | 1 | Kraina języka. Alfabet, litera, głoska.  • Małgorzata Strzałkowska, *Abecadło*  • alfabet  • litera  • głoska  • samogłoska i spółgłoska  • spis alfabetyczny  – podręcznik, s. 28, s. 25–26 (do polecenia 5.), s. 29–30  – zeszyt ćwiczeń, s. 78–79 | – czyta głośno  – wskazuje pierwsze litery w wyrazach tworzących ostatnie cztery wersy wiersza  – wyjaśnia, co tworzą podkreślone litery  – utrwala znajomość polskiego alfabetu  – z pomocą nauczyciela liczy litery i głoski w podanych wyrazach  – wskazuje litery, których używa się w języku polskim  – podaje, gdzie stosuje się alfabetyczną kolejność liter  – z pomocą nauczyciela zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej  – zapoznaje się z ciekawostkami na temat alfabetu | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie  – stara się wymyślić i zapisać rymowankę, w której stosuje litery polskiego alfabetu  – stara się recytować polski alfabet  – stara się odczytać podane skróty, używając nazw liter  – zna pojęcia: *alfabet*, *litera, głoska, samogłoska, spółgłoska*  – stara się liczyć litery i głoski w podanych wyrazach  – stara się znaleźć głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów  – stara się tworzyć wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski  – stara się rozwiązać literowe rebusy  – z głosek, które tworzą wyraz *błyskawica,* stara się ułożyć wyrazy  – określa, co przedstawiają poszczególne fotografie  – stara się zapisać imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej  – wie, że w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – wymyśla i zapisuje rymowankę, w której stosuje litery polskiego alfabetu  – recytuje polski alfabet  – odczytuje podane skróty, używając nazw liter  – rozumie pojęcia: *alfabet*,  *litera, głoska, samogłoska, spółgłoska*  – liczy litery i głoski w podanych wyrazach  – wyszukuje głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów  – tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski  – rozwiązuje literowe rebusy  – z głosek, które tworzą wyraz *błyskawica,* układa wyrazy  – wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie  – podaje przykład praktycznego zastosowania  alfabetu  – na ogół poprawnie zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej  – wie, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – sprawnie wymyśla i zapisuje rymowankę, w której stosuje kolejno litery polskiego alfabetu  – sprawnie recytuje polski  alfabet  – poprawnie odczytuje podane skróty, używając nazw liter  – rozumie i wyjaśnia pojęcia: *alfabet*, *litera, głoska, samogłoska, spółgłoska*  – poprawnie liczy litery i głoski w podanych wyrazach  – poprawnie zapisuje głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów  – poprawnie tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski  – poprawnie rozwiązuje literowe rebusy  – z głosek, które tworzą wyraz *błyskawica,* poprawnie układa wyrazy  – poprawnie wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie  – poprawnie opowiada o praktycznym zastosowaniu alfabetu  – bezbłędnie zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej  – poprawnie wyjaśnia, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię |
| 9. | 1 | Kraina języka. Od sylaby do przenoszenia wyrazów.  • sylaba  • podział wyrazu na sylaby  • przenoszenie wyrazów  – podręcznik 26–27 (od polecenia 6.)  – zeszyt ćwiczeń, s. 80–81   scenariusz nr 4 | – wymyśla okrzyki, którymi można by dopingować klasową drużynę  – tworzy dwusylabowe wyrazy rozpoczynające się od podanych sylab  – uzupełnia wyrazy o brakującą sylabę  – łączy podane sylaby w wyrazy  – przepisuje tekst z uwzględnieniem podziału wskazanych wyrazów na sylaby  – dzieli na sylaby swoje imię i nazwisko  – wskazuje wyrazy, w których „ukryły się” jednosylabowe nazwy zwierząt | – wie, czym jest sylaba  – wie, że samogłoska jest ośrodkiem sylaby  – zna zasady dotyczące przenoszenia wyrazów  – stara się wskazać wyrazy, których nie można podzielić na sylaby  – stara się wskazać wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby  – stara się dzielić wyrazy na sylaby na różne sposoby  – stara się rozwiązać kostkę sylabową  – stara się podać przykład wyrazu, którego nie można dzielić przy przenoszeniu | – rozumie, czym jest sylaba  – rozumie sylabotwórczą funkcję samogłosek  – na ogół wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby  – na ogół wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby  – dzieli wyrazy na sylaby na różne sposoby  – rozwiązuje kostkę sylabową  – podaje przykłady wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu | – poprawnie wyjaśnia, czym jest sylaba  – rozumie i wyjaśnia sylabotwórczą funkcję samogłosek  – poprawnie wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby  – wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby  – poprawnie dzieli wyrazy na sylaby na wszystkie możliwe sposoby  – poprawnie rozwiązuje kostkę sylabową  – poprawnie podaje kategorie wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu |
| 10. | 2 | Czy pomysł Gotfryda to dobry sposób na opracowanie doskonałego szyfru?  • Jean-Jacques Sempé, René Goscinny, *Tajemny szyfr*  • akapit  – podręcznik, s. 31–32  \* scenariusz nr 5 | – słucha informacji na temat Braille’a i jego alfabetu  – ogląda czasopismo lub książkę zapisaną w brajlu  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – znajduje fragmenty wskazane przez uczniów  – mówi o utworze  – uczestniczy w pracy grupy | – przypomina, na czym polega proces porozumiewania się  – słucha informacji na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi niewidomych  – stara się odczytać zaszyfrowaną informację  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie  – stara się określić czas i miejsce wydarzeń  – stara się wskazać osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru  – zna pojęcie *akapit*  – stara się wyjaśnić, na czym polegał pomysł Gotfryda  – stara się opracować szyfr według pomysłu z opowiadania  – pracuje w grupie  – stara się wymyślić własny szyfr i szyfruje według niego informację | – wie, w jaki sposób zdobywają informacje o świecie ludzie niewidomi  – odczytuje zaszyfrowaną informację  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – określa czas i miejsce wydarzeń  – wskazuje osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru  – rozumie pojęcie *akapit*  – wyjaśnia, na czym polegał pomysł Gotfryda  – podaje przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu  – zauważa komizm ukazanej sytuacji  – opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania  – prezentuje efekt pracy grupy  – wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację | – wypowiada się na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi niewidomych  – poprawnie odczytuje zaszyfrowaną informację  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń oraz wskazuje osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru  – rozumie i wyjaśnia pojęcie *akapit*  – podaje informacje na temat osoby opowiadającej historię tajemnego szyfru  – wyjaśnia przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu  – poprawnie wypowiada się na temat komizmu ukazanej sytuacji  – samodzielnie opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania  – twórczo wpływa na efekt pracy grupy  – zapisuje swoje imię i nazwisko alfabetem Braille’a  – wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację |
| 11. | 1 | Kraina języka. O częściach mowy.  • części mowy odmienne  • części mowy nieodmienne  – podręcznik, s. 33–34  – zeszyt ćwiczeń, s. 82–84 | – zna pojęcia: *część mowy, odmienna część mowy, nieodmienna część mowy*  – zapisuje wyrazy podane przez innych uczniów  – zapisuje podane pytania  – zapisuje odpowiedzi na podane / zadane pytania  – zapisuje podane przykłady  – pracuje z pomocą nauczyciela | – rozumie pojęcia: *część mowy, odmienna część mowy, nieodmienna część mowy*  – stara sięporządkować wyrazy wg podanych kryteriów  – stara się dopisać przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów  – stara się układać pytania  – stara się dobierać odpowiedzi do zadanych pytań  – stara się uzupełniać szeregi brakującymi formami podanych wyrazów  – stara się podać przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają  – stara się uzupełnić część tabeli podanymi wyrażeniami  – stara się zmienić formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens  – stara się dobierać w pary takie same części mowy  – stara się wyszukać pola z wyrazami, które tworzą pary | – porządkuje wyrazy wg podanych kryteriów  – dopisuje przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów  – układa pytania  – dobiera odpowiedzi do zadanych pytań  – uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów  – podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają  – uzupełnia część tabeli podanymi wyrażeniami  – zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens  – dobiera w pary takie same części mowy  – koloruje pola z wyrazami, które tworzą pary | – poprawnieporządkuje wyrazy wg podanych kryteriów  – poprawnie dopisuje wyrazy do podanych grup wyrazów  – poprawnie układa pytania  – poprawnie dobiera odpowiedzi do zadanych pytań  – poprawnie uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów  – poprawnie podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają  – poprawnie uzupełnia tabelę podanymi wyrażeniami  – poprawnie zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens  – poprawnie dobiera w pary takie same części mowy  – wyjaśnia, co różni wyrazy w podanych parach  – poprawnie koloruje pola z wyrazami, które tworzą pary |
| 12. | 1 | Korzystamy ze słownika ortograficznego.  • litera  • głoska  • alfabet  • słownik ortograficzny  – podręcznik, s. 25, s. 37–39  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników   scenariusz nr 6 | – rozumie znaczenie pojęć: *litera, głoska, alfabet*  – zna alfabet  – układa wyrazy w porządku alfabetycznym  – znajduje wyrazy w słowniku ortograficznym  – zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną  – podaje sytuacje, w których może skorzystać ze słownika ortograficznego | – odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego  – rozumie znaczenia skrótów i symboli występujących w słownikach ortograficznych  – stara się wyszukać wyrazy w słowniku ortograficznym  – stara się uzupełnić wyrazy literami *u*lub *ó*, korzystając ze słownika ortograficznego | – odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego  – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym  – uzupełnia wyrazy literami *u*lub *ó*, korzystając ze słownika ortograficznego  – wie, że książkowe wydanie słownika ortograficznego ma wersję elektroniczną | – odczytuje i poprawnie omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego  – sprawnie wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym  – poprawnie uzupełnia wyrazy literami *u*lub *ó*, sprawnie korzystając ze słownika ortograficznego  – porównuje książkowe wydanie słownika ortograficznego z wersją elektroniczną  – odgaduje hasła na podstawie podanych wyjaśnień |
| 13. | 1 | Korzystamy ze słownika wyrazów bliskoznacznych.  • Grzegorz Kasdepke, *Syn Nima*  • synonim  • słownik wyrazów bliskoznacznych  – podręcznik, s. 35–36  – zeszyt ćwiczeń, s. 62–63  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników   scenariusz nr 7 | – wpisuje do krzyżówki hasła podane przez uczniów  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno, doskonaląc technikę czytania  – mówi o bohaterach  – zapisuje informacje na temat bohaterów  – wie, czym jest *synonim* | – stara się rozwiązać krzyżówkę  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie  – podaje informacje na temat bohaterów  – stara się opowiedzieć o sytuacji ukazanej w tekście  – rozumie pojęcie *synonim*  – stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – stara się oddzielić synonimy należące do różnych grup znaczeniowych  – stara się łączyć synonimy podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe  – stara się dobierać przymiotniki bliskoznaczne | – rozwiązuje krzyżówkę  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – porównuje bohaterów  – opowiada o sytuacji ukazanej w tekście  – rozumie sens wypowiedzi nauczycielki  – wyjaśnia pojęcie *synonim*  – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – oddziela synonimy należące do różnych grup znaczeniowych  – łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe  – dobiera przymiotniki bliskoznaczne  – zastępuje powtórzenia synonimami | – poprawnie rozwiązuje krzyżówkę  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – ocenia bohaterów  – wyjaśnia i poprawnie stosuje pojęcie *synonim*  – wyjaśnia sens wypowiedzi nauczycielki  – samodzielnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – bezbłędnie oddziela synonimy należące do różnych grup znaczeniowych  – poprawnie łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe  – dobiera właściwe przymiotniki bliskoznaczne  – zastępuje powtórzenia odpowiednimi synonimami |
| 14. | 1 | Korzystamy ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych.  • słownik języka polskiego  • słownik wyrazów obcych  • wyraz rodzimy  • homonim  – podręcznik, s. 37–39  – zeszyt ćwiczeń, s. 61–62  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników   scenariusz nr 8 | – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych  – zapisuje wyrazy podane przez uczniów | – odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych  – stara się wyszukać wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych  – zna pojęcia: *wyraz rodzimy* i *homonim*  – stara sięzastępować w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi  – wybiera / wskazuje odpowiedni słownik  – stara się łączyć nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne | – odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych  – wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych  – rozumie pojęcia: *wyraz rodzimy* i *homonim*  – zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi  – łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne | – przypomina informacje dotyczące przeznaczenia słownika ortograficznego oraz słownika wyrazów bliskoznacznych i zasad korzystania z nich  – odczytuje i poprawnie omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych  – sprawnie wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych  – rozumie i wyjaśnia pojęcia: *wyraz rodzimy* i *homonim*  – poprawnie zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi  – poprawnie łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne  – porównuje książkowe wydania słowników z ich wersjami elektronicznymi |
| 15. | 1 | W kręgu miłośników książek.  – zeszyt ćwiczeń, s. 58–60 | – zapisuje wyrazy podane przez uczniów  – pod kierunkiem nauczyciela znajduje odpowiednie informacje na tytułowych kartach książek i ich okładkach  – z pomocą nauczyciela ustala kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową | – stara się uzupełnić informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek  – wie, co jest przydatne podczas wyszukiwania  książek w księgarni lub bibliotece  – stara się porządkować i numerować poszczególne tomy encyklopedii  – stara się porządkować kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową  – stara się wskazać odpowiednie źródło informacji  – stara się wskazać książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy | – uzupełnia informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek  – podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek  – podaje, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece  – porządkuje i numeruje poszczególne tomy encyklopedii  – porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową  – wskazuje odpowiednie źródło informacji  – wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy | – poprawnie uzupełnia informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek  – poprawnie podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek  – wyjaśnia, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece, i uzasadnia wypowiedź  – sprawnie porządkuje i poprawnie numeruje poszczególne tomy encyklopedii  – poprawnie porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową  – poprawnie wskazuje odpowiednie źródło informacji  – poprawnie wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy |
| 16. | 1 | **Poznajmy się** – przygotowanie do sprawdzianu.  – treści zawarte w I rozdziale podręcznika | – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu |
| 17. | 1 | **Poznajmy się** – piszemy sprawdzian.  – sprawdzian kontrolny nr 1 | – czyta cicho  – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń  – zna słowniki: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych  – próbuje dzielić wyrazy na sylaby  – próbuje szeregować wyrazy w kolejności alfabetycznej  – zna odmienne i nieodmienne części mowy  – zna alfabet  – próbuje pisać i adresować kartkę pocztową z życzeniami | – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się określić przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych  – zna podstawowe zasady obowiązujące podczas przedstawiania się  – stara się dzielić wyrazy na sylaby  – stara się szeregować wyrazy w kolejności alfabetycznej  – zna pojęcia: *alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit*  – stara się odróżnić odmienne części mowy od nieodmiennych  – stara się zapisać wyrazy w kolejności alfabetycznej  – stara siępisać i adresować kartkę pocztową z życzeniami | – czyta cicho ze zrozumieniem  – na ogół określa przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych  – zna zasady obowiązujące podczas przedstawiania się  – zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby  – na ogół szereguje wyrazy w kolejności alfabetycznej  – rozumie pojęcia: *alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit*  – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  – na ogół poprawnie zapisuje wyrazy w kolejności alfabetycznej  – pisze i adresuje kartkę pocztową z życzeniami | – czyta cicho ze zrozumieniem  – poprawnie określa przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych  – wie, czego nie należy robić podczas przedstawiania się  – poprawnie dzieli wyrazy i na sylaby  – poprawnie szereguje wyrazy w kolejności alfabetycznej  – rozumie pojęcia i poprawnie je rozpoznaje: *alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit*  – bezbłędnie odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  – poprawniepisze i adresuje kartkę pocztową z życzeniami |
| **Szkoła z marzeń** | | | | | | |
| 18. | 1 | Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 1. – *Nowa pani*.  • Terence Blacker, *Nowa pani*  – podręcznik, s. 44–46  – test nr 1 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem | – czyta tekst  – podejmuje próbę udzielania odpowiedzi na postawione pytania | – rozumie czytany tekst  – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania | – udziela odpowiedzi na postawione pytania  – porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami | – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania |
| 19. | 2 | Jak powinna wyglądać wymarzona szkoła?  • plakat  – podręcznik, s. 43   scenariusz nr 9 | – ogląda dostępne plakaty  – mówi, jaką postać literacką przedstawiono na plakacie  – mówi o lekcjach prowadzonych przez pana Kleksa  – słucha fragmentu książki  – mówi o wymarzonej szkole  – włącza się w pracę grupy  – próbuje wykonać plakat  – zna fragmenty lektury | – wie, czym jest plakat i czemu służy  – wyjaśnia, jaką postać literacką przedstawiono na plakacie  – stara się opisać lekcje prowadzone przez pana Kleksa  – stara się opisać wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły  – porównuje swój opis z oryginałem  – pracuje w grupie  – stara się wymyślić nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole  – stara się opisać przebieg wymyślonych rodzajów lekcji  – stara się zaprojektować i wykonać plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy  – czyta lekturę | – wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy  – opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa  – opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły  – porównuje swój opis z oryginałem  – prezentuje efekt pracy grupy  – wymyśla nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole  – opisuje przebieg wymyślonych lekcji  – projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy  – czyta w całości lekturę | – poprawnie wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy  – wymienia rodzaje plakatów  – ciekawie opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa  – dokładnie opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły  – porównuje swój opis z oryginałem  – ciekawie prezentuje efekt pracy grupy  – wymyśla ciekawe nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole  – poprawnie opisuje przebieg wymyślonych rodzajów lekcji  – ciekawie projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy  – czyta w całości lekturę |
| 20. | 1 | Układamy plan wydarzeń.  • plan wydarzeń  – podręcznik, s. 47  – zeszyt ćwiczeń, s. 24–27  – materiały dodatkowe: *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 5 | – zapisuje punkty planu  – czyta głośno opowiadanie  – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu i przekształcaniem wypowiedzeń | – wie, czym jest plan utworu / plan wydarzeń  – stara się ustalić kolejność przemieszanych punktów planu  – stara się wymyślić tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń  – stara się tytułować obrazki  – stara się zastępować czasowniki rzeczownikami  – stara się przekształcać wypowiedzenia w zdania  – czyta opowiadanie  – stara się porządkować obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście  – stara się uzupełnić punkty planu o niezbędne informacje  – stara się uzupełnić historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami  – stara się ułożyć plan do historyjki obrazkowej | – rozumie, czym jest plan utworu / plan wydarzeń  – wie, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu  – ustala na ogół poprawną kolejność przemieszanych punktów planu  – wymyśla tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń  – tytułuje obrazki, stosując zdania, a następnie równoważniki zdań (bez wprowadzania pojęć)  – zastępuje czasowniki rzeczownikami  – porządkuje obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście  – uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje  – uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami  – układa plan do historyjki obrazkowej | – rozumie i wyjaśnia, czym jest plan utworu / plan wydarzeń  – wyjaśnia, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu  – ustala poprawną kolejność przemieszanych punktów planu  – samodzielnie wymyśla tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń  – tytułuje obrazki, poprawnie stosując zdania, a następnie równoważniki zdań (bez wprowadzania pojęć)  – poprawnie przekształca wypowiedzenia w zdania  – poprawnie porządkuje obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście  – poprawnie uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje  – poprawnie uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami  – poprawnie układa plan do historyjki obrazkowej |
| 21. | 2 | Co możemy powiedzieć o nowej nauczycielce – Magi Mag?  • Terence Blacker, *Nowa pani*  • elementy świata przedstawionego  • plan wydarzeń  – podręcznik, s. 44–47   scenariusz nr 10 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – zapisuje plan wydarzeń  – mówi o wydarzeniach  – mówi o bohaterach  – opisuje wygląd tytułowej bohaterki  – z pomocą nauczyciela dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami | – określa miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów  – stara się redagować plan wydarzeń  – stara się wskazać wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne  – opisuje zachowanie i umiejętności tytułowej bohaterki  – stara się podzielić tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu  – stara się gromadzić informacje na temat bohaterów  – stara się ocenić bohaterów  – rysuje ilustrację | – określa elementy świata przedstawionego  – redaguje plan wydarzeń  – wskazuje wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne  – dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami  – opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu  – gromadzi informacje na temat bohaterów  – ocenia bohaterów, zwłaszcza tytułową postać  – stara się uzasadnić własne zdanie  – tworzy ilustrację wybranego miejsca | – poprawnie określa wszystkie elementy świata przedstawionego  – poprawnie redaguje plan wydarzeń  – poprawnie wskazuje wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne  – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu  – samodzielnie gromadzi informacje na temat bohaterów  – właściwie ocenia bohaterów  – uzasadnia własne zdanie  – tworzy ciekawą ilustrację wybranego miejsca |
| 22. | 1 | Zakręty ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów z *ó.*  • Agnieszka Frączek, *O kozie na mrozie*  • *ó* wymienne i niewymienne  • *ó* w zakończeniach: *-ów, -ówka, -ówna*  – podręcznik, s. 48–49  – zeszyt ćwiczeń, s. 150–154  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I   scenariusz nr 11 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o wierszu  – zapisuje wyrazy z *ó*  – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia  – dopisuje wyrazy z zakończeniem *-ów* według podanego wzoru  – zapisuje podpisy do obrazków  – tworzy wyrazy przez dodanie zakończenia *-ówka*  – zapisuje utworzone wyrazy lub zdania  – zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym  – zapisuje nazwy miejscowości z zakończeniem *-ów* i szereguje je w kolejności alfabetycznej | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie  – stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu  – wypisuje z wiersza wyrazy z *ó*  – stara się rozwiązać rebus  – stara się uzasadnić pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu  – stara się samodzielnie zapisać pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z *ó* – jego uzasadnienie  – do podanych wyrazów stara się dopisać takie, w których *ó* wymienia się na *o, e* lub *a*  – stara się tworzyć nazwiska przez dodanie zakończenia  *-ówna*  – stara się ułożyć zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą *ó*  – stara się ułożyć wyrazy z *ó* z rozsypanki sylabowej  – stara się tworzyć zestaw wyrazów z *ó* niewymiennym  – korzysta ze słownika ortograficznego  – stara się odszukać wyrazy z *ó* ukryte w innych wyrazach  – z liter tworzących podany wyraz stara się ułożyć wyrazy z *ó*  – stara się tworzyć nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia *-ów* i stara się zapisać je w kolejności alfabetycznej | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  – wypisuje z wiersza wyrazy z *ó* wraz z uzasadnieniem ich pisowni  – rozwiązuje rebus  – uzasadnia pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu  – zapisuje pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z *ó* – jego uzasadnienie  – dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których *ó* wymienia się na *o, e* lub *a*  – tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia *-ówna*  – na ogół układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą *ó*  – układa wyrazy z *ó* z rozsypanki sylabowej  – tworzy zestaw wyrazów z *ó* niewymiennym  – odszukuje wyrazy z *ó* ukryte w innych wyrazach  – z liter tworzących podany wyraz układa wyrazy z *ó*  – tworzy nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia *-ów* i zapisuje je w kolejności alfabetycznej | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  – samodzielnie wypisuje z wiersza wyrazy z *ó* wraz z uzasadnieniem ich pisowni  – poprawnie rozwiązuje rebus  – poprawnie uzasadnia pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu  – poprawnie zapisuje pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z *ó* – jego uzasadnienie  – poprawnie dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których *ó* wymienia się na *o, e* lub *a*  – poprawnie tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia *-ówna*  – poprawnie układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą *ó*  – poprawnie układa wyrazy z *ó* z rozsypanki sylabowej  – poprawnie tworzy zestaw wyrazów z *ó* niewymiennym  – sprawnie odszukuje wyrazy z *ó* ukryte w innych wyrazach  – z liter tworzących podany wyraz poprawnie układa wyrazy z *ó*  – poprawnie tworzy nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia *-ów* i poprawnie zapisuje je w kolejności alfabetycznej  – wymyśla rebus z ukrytym wyrazem z *ó* |
| 23. | 1 | Zakręty ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów z *u.*  • Agnieszka Frączek, *Smoczy apetyt*  • pisownia *u*w zakończeniach form czasu teraźniejszego  • pisownia *u* w zakończeniach zdrobnień i spieszczeń  • pisownia *u*w rzeczownikach z zakończeniami typu: *-un, -unek*  – podręcznik, s. 50  – zeszyt ćwiczeń, s. 154–155  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I   scenariusz nr 12 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wypisuje z wiersza wyrazy z wyróżnionym zakończeniem  – tworzy formy osobowe czasowników w czasie teraźniejszym  – uzupełnia treść kartki pocztowej, wpisując odpowiednie formy czasowników w czasie teraźniejszym  – zapisuje zdrobnienia od podanych przymiotników  – zapisuje zdrobnienia imion i nazw osób ze swojej rodziny  – zapisuje podane wyrazy z *u* w odpowiednich miejscach tabelki | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie  – stara się tworzyć zdrobnienia od podanych przymiotników  – stara się odszukać w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: *-un, -unek*  – stara się porządkować podane wyrazy z *u* i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki  – stara się tworzyć zestaw wyrazów z *u,* których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna  – korzysta ze słownika ortograficznego | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – tworzy zdrobnienia od podanych przymiotników  – odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: *-un, -unek*  – porządkuje podane wyrazy z *u* i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki  – tworzy zestaw wyrazów z *u,* których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – omawia charakter wiersza  – poprawnie tworzy zdrobnienia od podanych przymiotników  – poprawnie odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: *-un, -unek*  – poprawnie porządkuje podane wyrazy z *u* i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki  – poprawnie tworzy zestaw wyrazów z *u,* których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna |
| 24. | 1 | Zakręty ortografii.  *Ó*czy *u*? Piszemy dyktando.  • *ó* wymienne i niewymienne  • *ó* w zakończeniach -*ów, -ówka, -ówna*  • pisownia *u* w zakończeniach form czasu teraźniejszego  • pisownia *u* w zakończeniach zdrobnień i spieszczeń  • pisownia *u*w rzeczownikach z zakończeniami typu: *-un, -unek*  – zeszyt ćwiczeń, s. 156–157  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I   scenariusz nr 13 | – opanowuje pamięciowo zbiór kilkunastu wyrazów z *ó* niewymiennym i *u*  – zapisuje tekst dyktanda  – zapisuje przysłowia z wyrazami z *u* i *ó* | – stara siętworzyć notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z *ó* i *u*  – stara się stosować w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z *u* i *ó*  – zapisuje tekst dyktanda, starając się zachować poprawność ortograficzną  – stara się uzupełnić tekst literami *u*i *ó*  – stara się ułożyć diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z *ó*  – uzupełnia dialog, stara się zastąpić słowami cyfry podane w nawiasach | – tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z *ó* i *u*  – na ogół stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z *u* i *ó*  – na ogół poprawnie zapisuje tekst dyktanda pod względem ortograficznym  – uzupełnia tekst literami *u*i *ó*  – układa diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z *ó*  – uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach | – poprawnie tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z *ó* i *u*  – poprawnie stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z *u* i *ó*  – zapisuje tekst dyktanda poprawnie pod względem ortograficznym  – poprawnie uzupełnia tekst literami *u*i *ó*  – poprawnie układa diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z *ó*  – poprawnie uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach |
| 25. | 1 | Zakręty ortografii. *Ó*czy *u*? Omówienie i poprawa dyktanda.  • *ó* wymienne i niewymienne  • *ó* w zakończeniach -*ów, -ówka, -ówna*  • pisownia *u* w zakończeniach form czasu teraźniejszego  • pisownia *u* w zakończeniach zdrobnień i spieszczeń  • pisownia *u*w rzeczownikach z zakończeniami typu: *-un, -unek*  – zeszyt ćwiczeń, s. 157–158  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I  scenariusz nr 14 | – pod kierunkiem nauczyciela uzupełnia tekst literami *u*i *ó*  – pod kierunkiem nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego  – układa zdania z wyrazami, które zapisał niepoprawnie podczas dyktanda | – uzupełnia tekst literami *u*i *ó*  – stara się uzupełnić przysłowia literami *u*lub *ó* – korzysta ze słownika ortograficznego  – stara się porządkować wyrazy z *ó* i *u* według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli | – na ogół uzupełnia tekst literami *u*i *ó*  – uzupełnia przysłowia literami *u*lub *ó*  – porządkuje wyrazy z *ó* i *u* według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli | – poprawnie uzupełnia tekst literami *u*i *ó*  – poprawnie uzupełnia przysłowia literami *u* lub *ó*  – bezbłędnie porządkuje wyrazy z *ó* i *u* według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli |
| 26. | 1 | Oceniamy postępowanie bohaterów poznanego fragmentu *Dynastii Miziołków.*  • Joanna Olech, *Dynastia Miziołków*  • narrator  – podręcznik, s. 51–52  – zeszyt ćwiczeń: s. 51–53   scenariusz nr 15 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o wydarzeniach  – mówi o bohaterach  – zna pojęcie *narrator*  – mówi o narratorze  – z pomocą nauczyciela wymienia cechy, którymi powinien się charakteryzować przewodniczący samorządu | – stara się podać cechy przewodniczącego samorządu szkolnego  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie  – stara się podać informacje na temat bohaterów występujących w przywołanym tekście  – stara się ocenić postępowanie bohaterów  – na podstawie analizy cech rozpoznaje w tekście narratora  – stara się wypowiadać na temat narratora  – stara się nazywać uczucia wyrażone przez narratora  – włącza się w przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka | – podaje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – podaje informacje na temat bohaterów przywołanego tekstu  – ocenia postępowanie bohaterów  – wypowiada się na temat narratora  – nazywa uczucia wyrażone przez narratora  – przygotowuje scenkę dramową na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka | – wyczerpująco opisuje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie podaje informacje na temat bohaterów występujących w przywołanym tekście  – analizuje i ocenia postępowanie bohaterów  – poprawnie wypowiada się na temat narratora  – trafnie nazywa uczucia wyrażone przez autora dziennika  – opowiada o marzeniach narratora, uzasadnia wypowiedź cytatami  – inicjuje przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka |
| 27. | 2 | Kraina języka. Rzeczownik.  • rzeczownik  • znaczenie rzeczownika  • liczba pojedyncza i mnoga  • rodzaj rzeczownika  – podręcznik, s. 53–56  – zeszyt ćwiczeń, s. 85–88 | – rozpoznaje rzeczownik  – zapisuje przykłady rzeczowników na podstawie obserwacji najbliższego otoczenia  – dobiera wspólną nazwę dla podanych grup wyrazów  – podaje nazwy osób, przedmiotów, zwierząt, roślin i zjawisk przedstawionych na ilustracjach  – odpowiada rzeczownikami na postawione pytania  – wie, że rzeczownik jest częścią mowy odmienną i że ma określony rodzaj | – stara się rozpoznać rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania *kto?* lub *co?*  – stara się podkreślić / wskazać rzeczowniki wśród podanych wyrazów  – stara się odmieniać rzeczowniki przez liczby  – z pomocą nauczyciela określa rodzaj rzeczowników | – rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania *kto?* lub *co?*  – podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów  – odmienia rzeczowniki przez liczby  – określa rodzaj rzeczowników  – wskazuje formy podstawowe i rodzaj odmienionych rzeczowników | – poprawnie rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania *kto?* lub *co?*  – poprawnie podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów  – poprawnie odmienia rzeczowniki i zapisuje je we właściwej formie |
| 28. | 1 | Tworzymy *Klasowy kodeks honorowy* dotyczący naszych praw i obowiązków.  • Jan Twardowski, *W klasie*  – podręcznik, s. 57   scenariusz nr 16 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o zachowaniu bohaterów wiersza  – czyta głośno puentę  – podaje przykłady do *Klasowego kodeksu honorowego*  – słucha wypowiedzi koleżanek i kolegów | – stara się tworzyć schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie  – stara się wypisać zachowania uczniów  – stara się ocenić zachowania bohaterów wiersza  – stara się wyjaśnić sens puenty  – stara się formułować prawa i obowiązki do *Klasowego kodeksu honorowego*  – stara się wyjaśnić, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne | – tworzy schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – wypisuje zachowania uczniów  – ocenia zachowania bohaterów wiersza  – wyjaśnia sens puenty  – formułuje prawa i obowiązki do *Klasowego kodeksu honorowego*  – wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne | – tworzy schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie, wyjaśnia związek z wierszem  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie wypisuje zachowania uczniów  – właściwie ocenia zachowania bohaterów wiersza  – poprawnie wyjaśnia sens puenty  – poprawnie formułuje prawa i obowiązki do *Klasowego kodeksu honorowego*  – poprawnie wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne |
| 29. | 1 | Kiedy stosuje się poszczególne znaki interpunkcyjne?  • Jan Brzechwa, *Znaki przestankowe*  • znaki interpunkcyjne  – podręcznik, s. 58–59   scenariusz nr 17 | – zapisuje graficzne odpowiedniki znaków interpunkcyjnych  – słucha recytacji wiersza  – dzieli tekst na role  – czyta tekst z podziałem na role  – mówi o zachowaniu znaków przestankowych z wiersza  – mówi o wierszu  – z pomocą nauczyciela zapisuje właściwe znaki przestankowe | – krótko wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza  – stara się określić charakter wiersza  – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych  – stara się uzupełnić zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi  – stara się wymyślić i narysować własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych | – wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza  – określa charakter wiersza  – na ogół wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych  – podaje na ogół informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych  – na ogół poprawnie uzupełnia zdania znakami interpunkcyjnymi  – wymyśla i rysuje własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych | – poprawnie wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza  – poprawnie określa charakter wiersza  – poprawnie wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych  – poprawnie notuje w tabeli informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych  – poprawnie uzupełnia zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi  – wymyśla i rysuje ciekawą własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych |
| 30. | 2 | Co możemy powiedzieć o cechach charakteru panny Minchin na podstawie jej zachowania?  • Frances H. Burnett, *Lekcja francuskiego*  • świat przedstawiony  • główny bohater  • elementy opisu postaci  – podręcznik, s. 60–65   scenariusz nr 18 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – mówi o utworze  – mówi o bohaterach i ich postępowaniu  – rozumie pojęcia: *główny bohater i świat przedstawiony*  – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście | – stara się podać kilka cech idealnego nauczyciela  – stara się określić elementy świata przedstawionego  – stara się ustalić, kto jest głównym bohaterem  – stara się opowiedzieć o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego  – stara się nazwać cechy bohaterów  – stara się wyjaśnić pojęcia: *główny bohater i świat przedstawiony*  – stara się wskazać niektóre elementy świata przedstawionego w tekście | – podaje kilka cech idealnego nauczyciela  – określa elementy świata przedstawionego  – ustala, kto jest głównym bohaterem  – opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego  – nazywa cechy bohaterów na podstawie ich postępowania  – wyjaśnia pojęcia: *główny bohater i świat przedstawiony*  – wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście | – podaje cechy idealnego nauczyciela, wybiera te, które są najistotniejsze  – poprawnie określa elementy świata przedstawionego  – wskazuje, kto jest głównym bohaterem, i uzasadnia swoje zdanie  – opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego, wyjaśnia, kto do niego doprowadził  – poprawnie nazywa cechy bohaterów  – przytacza fragmenty tekstu na poparcie podanych cech  – formułuje wnioski na temat postępowania bohaterów  – na podstawie zdjęć ze spektaklu określa formę przedstawienia  – rozumie i poprawnie stosuje pojęcia: *główny bohater i świat przedstawiony* |
| 31. | 1 | Kraina języka. O przymiotniku.  • przymiotnik  • znaczenie przymiotnika  • rodzaj przymiotnika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy  • liczba pojedyncza i mnoga  – podręcznik, s. 66–69  – zeszyt ćwiczeń, s. 89–94 | – bierze udział w zabawie *Jakie to jest?*  *–* rozpoznaje przymiotnik jako odmienną część mowy, która określa cechy ludzi, przedmiotów, zwierząt, roślin lub wyraża ich ocenę, będącą odpowiedzią na pytania: *jaki? jaka? jakie?*  – dostosowuje rodzaj przymiotnika do rodzaju rzeczownika  – dopisuje przymiotniki do podanych rzeczowników  – zapisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne  – zapisuje przymiotniki w odpowiednim rodzaju utworzone od podanych rzeczowników | – stara się tworzyć / rozróżniać przymiotniki opisujące, oceniające  – dostrzega różnice między formami tego samego przymiotnika  – rozróżnia rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)  – stara się wskazać w tekście przymiotniki  – stara się ocenić tekst pozbawiony przymiotników  – stara się znaleźć w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami  – stara się dopisać przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne  – stara się tworzyć od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju | – tworzy / rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające  – rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)  – wskazuje w tekście przymiotniki  – ocenia tekst pozbawiony przymiotników  – na ogół znajduje w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami  – dopisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne  – tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju | – poprawnie tworzy / bezbłędnie rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające  – bezbłędnie rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)  – bezbłędnie wskazuje w tekście przymiotniki  – ocenia tekst pozbawiony przymiotników, uzasadnia swoje zdanie  – znajduje w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami, określa bezbłędnie ich formę  – dopisuje właściwe przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne  – poprawnie tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju |
| 32. | 1 | Kim jest tytułowy obibok?  • Agnieszka Frączek, *Obibok*  • rym  – podręcznik, s. 70  – zeszyt ćwiczeń, s. 43–44  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników; Teoria literatury. Środki stylistyczne   scenariusz nr 19 | – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o utworze  – zapisuje podane przez uczniów synonimy wyrazu *obibok*  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – znajduje wskazane przez uczniów rymy  – zapisuje tworzone rymy | – stara się rozwiązać rebus  – stara sięwyszukać znaczenie wyrazu *obijać się* w słowniku języka polskiego  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie  – stara się podać przykłady zachowań, które można określić mianem *obijania się*  – stara się wyszukać synonimy wyrazu *obibok* w słowniku wyrazów bliskoznacznych  – mówi o sytuacji w wierszu  – zna pojęcie *rym*  – stara sięwskazać (wypisać) rymujące się wyrazy  – stara się tworzyć rymy do podanych wyrazów  – stara się dopisać wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach | – rozwiązuje rebus  – korzysta ze słownika  języka polskiego  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – podaje znaczenia czasownika *obijać się*  – określa, kim jest tytułowy *obibok*  – podaje przykłady zachowań, które można określić mianem *obijania się*  – wypisuje synonimy wyrazu *obibok*  – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – omawia sytuację ukazaną w wierszu  – rozumie pojęcie *rym*  – wskazuje (wypisuje) rymujące się wyrazy  – tworzy rymy do podanych wyrazów  – dopisuje wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach | – poprawnie rozwiązuje rebus  – wyjaśnia znaczenia wyrazów: *obibok, obijać się*  – świadomie korzysta ze słownika języka  polskiego  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – ustala, w jakim znaczeniu występuje w wierszu czasownik *obijać się*  – wyjaśnia, kim jest tytułowy *obibok*  – podaje różne przykłady zachowań, które można określić mianem *obijania się*  – poprawnie wypisuje synonimy wyrazu  *obibok*  – świadomie korzysta ze słownika wyrazów  bliskoznacznych  – poprawnie omawia sytuację ukazaną w wierszu  – rozumie i wyjaśnia pojęcie *rym*  – poprawnie wskazuje (wypisuje) rymujące się wyrazy  – tworzy różnorodne rymy do podanych wyrazów  – poprawnie dopisuje wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach |
| 33. | 1 | Czy decyzja Pinokia o porzuceniu szkoły była słuszna?  • Carlo Collodi, *Pinokio*  • dialog  • adaptacja  • ekranizacja  • plakat  – podręcznik, s. 71–75   scenariusz nr 20 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – mówi o bohaterach  – mówi o wydarzeniach  – zna pojęcia: *dialog,* *adaptacja, ekranizacja, plakat* | – stara się wymienić bohaterów  – stara się wskazać głównego bohatera  – stara się określić tematykę poznanego fragmentu  – opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”  – stara się ocenić postępowanie bohatera  – stara się podać korzyści płynące z nauki  – zna pojęcia: *dialog,* *adaptacja, ekranizacja, plakat*  – stara się porównać plakaty teatralne | – wymienia bohaterów  – wskazuje głównego bohatera  – określa tematykę poznanego fragmentu  – podaje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły  – opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”  – ocenia postępowanie bohatera  – podaje korzyści płynące z nauki  – rozumie pojęcia: *dialog,* *adaptacja, ekranizacja, plakat*  – porównuje plakaty teatralne  – odpowiada na pytania dotyczące wybranego plakatu | – poprawnie wymienia bohaterów  – bezbłędnie wskazuje głównego bohatera  – poprawnie określa tematykę poznanego fragmentu  – poprawnie wypisuje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły, podaje odpowiednie cytaty  – barwnie opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”  – właściwie ocenia postępowanie bohatera  – wyjaśnia znaczenie i pochodzenie frazeologizmów: *jest skończonym osłem*, *wyrosną mu ośle uszy*  – podaje korzyści płynące z nauki, wyodrębnia najważniejsze z nich  – wymienia ekranizacje lub adaptacje teatralne popularnych utworów literackich |
| 34. | 1 | O jakich zasadach należy pamiętać podczas pisania dialogu?  • Carlo Collodi, *Pinokio*  • dialog  – podręcznik, s. 71–74  – zeszyt ćwiczeń, s. 9–11  – materiałydodatkowe: WSiPnet. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   scenariusz nr 21 | – wykonuje kolorowankę  – wyszukuje dialog w tekście  – wskazuje znaki przestankowe w dialogu  – znajduje elementy wskazane przez uczniów  – zapisuje dialog | – wykonuje kolorowankę  – wie, czym jest dialog  – stara się uzupełnić dialog o brakujące znaki przestankowe  – wie, czym jest wypowiedź wprowadzającai wypowiedź objaśniająca  – stara się wypisać z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej  – stara się uzupełnić dialog czasownikami objaśniającymi  – stara się oddzielić wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora | – odczytuje wyraz ukryty w kolorowance  – uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe  – rozumie, czym jest wypowiedź wprowadzająca iwypowiedź objaśniająca  – wypisuje z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej iwypowiedzi objaśniającej  – uzupełnia dialog czasownikami objaśniającymi  – na ogół poprawnie oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora | – poprawnie odczytuje wyraz ukryty w kolorowance  – współtworzy notatkę graficzną na temat zapisu dialogu  – poprawnie uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe  – rozumie i wyjaśnia, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca  – uzupełnia dialog czasownikami objaśniającymi, stosuje różne wyrazy  – bezbłędnie oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora |
| 35. | 2 | Opisujemy przedmioty.  • opis przedmiotu  – podręcznik, s. 76–79  – zeszyt ćwiczeń, s. 11–17  – materiały dodatkowe: *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 26 | – z pomocą nauczyciela mówi o swoim hobby i sposobie spędzania wolnego czasu  – z pomocą nauczyciela opisuje przedmioty przedstawione na obrazkach  – zapisuje podany opis stroju na bal kostiumowy  – pojedynczymi słowami ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku  – zapoznaje się ze wskazówkami dla opisującego przedmiot  – zapoznaje się z planem opisu i wzorcowym opisem  – mówi o wybranym przedmiocie  – z pomocą nauczyciela redaguje opis ulubionego przedmiotu | – stara się rozwinąć opis o odpowiedzi na podane pytania  – stara się opisać przedmioty przedstawione na zdjęciach  – stara się opisać strój na szkolny bal kostiumowy  – stara się ocenić projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające  – stara się ustnie opisać przyniesiony przedmiot  – stara się redagować opis ulubionego przedmiotu | – rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania  – opisuje przedmioty przedstawione na zdjęciach  – opisuje strój na szkolny bal kostiumowy  – ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające  – ustnie opisuje przyniesiony przedmiot  – redaguje opis ulubionego przedmiotu | – poprawnie rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania  – barwnie opisuje przedmioty przedstawione na zdjęciach  – poprawnie opisuje strój na szkolny bal kostiumowy  – poprawnie ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające  – poprawnie ustnie opisuje wybrany przedmiot  – poprawnie redaguje opis ulubionego przedmiotu |
| 36. | 1 | **Szkoła z marzeń** – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika | – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu |
| 37. | 1 | **Szkoła z marzeń** – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 2 | – czyta cicho  – podejmuje próbę wykonania poleceń  – wyszukuje rzeczowniki i przymiotniki w tekście  – z pomocą nauczyciela rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika  – zna zasady stosowania niektórych znaków interpunkcyjnych  – z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu | – czyta cicho ze zrozumieniem  – zna pojęcia: *rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator*  – stara sięrozróżnić kategorie znaczeniowe rzeczownika  – stara się określić liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika  – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych  – stara się redagować opis przedmiotu | – rozumie pojęcia: *rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator*  – rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika  – określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika  – redaguje opis przedmiotu | – rozumie i wyjaśnia pojęcia: *rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator*  – poprawnie rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika  – poprawnie określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika  – poprawnie redaguje opis przedmiotu |
| 38. | 1 | Czy warto było przeczytać książkę Jana Brzechwy *Akademia pana Kleksa*?1  – Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa*  – autor  – narrator | – zapoznaje się z informacjami na temat autora lektury  – z pomocą nauczyciela mówi o zdarzeniach i postaciach w lekturze  – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści lektury  – z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami z lektury | – wie, kim jest autor lektury  – stara się przedstawić swoje wrażenia po lekturze  – stara się wskazać narratora w utworze literackim  – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści lektury  – stara się przedstawić zdarzenia w kolejności chronologicznej | – wskazuje narratora w utworze literackim  – przedstawia swoje wrażenia po lekturze utworu  – przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej  – odpowiada na pytania dotyczące treści lektury | – potrafi przedstawić najważniejsze informacje o autorze lektury  – przedstawia i uzasadnia wrażenia po lekturze utworu  – poprawnie wskazuje narratora w utworze literackim  – poprawnie przedstawia chronologię zdarzeń |
| 39. | 1 | Rozmawiamy o baśniowości świata przedstawionego w *Akademii pana Kleksa*.  – **Jan Brzechwa**,*Akademia pana Kleksa*  – baśniowość świata przedstawionego | – z pomocą nauczyciela opisuje ilustrację przedstawiającą akademię  – z pomocą nauczyciela określa czas wydarzeń  – z pomocą nauczyciela potrafi wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy  – z pomocą nauczyciela podaje przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci | – stara się opisać ilustrację przedstawiającą akademię  – stara się określić czas wydarzeń  – stara się odnaleźć w tekście potrzebne informacje  – stara się wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy  – stara się podać przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci  – stara się podać, odwołując się do tekstu Brzechwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach | – opisuje ilustrację przedstawiającą akademię  – odnajduje w tekście potrzebne informacje  – wskazuje elementy baśniowe w tekście Brzechwy  – podaje przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci  – podaje, odwołując się do tekstu Brzechwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach | – opisuje ilustrację przedstawiającą akademię i ocenia ją w kontekście opisu tego miejsca zamieszczonego w tekście Brzechwy  – wyciąga wnioski na temat baśniowego charakteru miejsca wydarzeń  – sprawnie odnajduje w tekście potrzebne informacje  – uzasadnia swoje opinie  – zapisuje notatkę na temat baśniowości świata przedstawionego |
| 40. | 1 | OAmbrożym Kleksie – niezwykłym nauczycielu.  – **Jan Brzechwa**,*Akademia pana Kleksa*  – opis postaci | – z pomocą nauczyciela rozwija umiejętność pracy z tekstem  – z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę  – koloruje sylwetkę pana Kleksa  – z pomocą nauczyciela wskazuje niezwykłe umiejętności tej postaci | – stara się doskonalić umiejętność pracy z tekstem  – stara się rozwiązać krzyżówkę  – stara się wskazać niezwykłe umiejętności pana Kleksa | – doskonali umiejętność pracy z tekstem  – rozwiązuje krzyżówkę  – gromadzi informacje na temat pana Kleksa  – zapisuje niezwykłe umiejętności pana Kleksa  – opisuje tytułową postać zgodnie z podanym planem | – gromadzi informacje na temat pana Kleksa i potrafi je wykorzystać w swojej wypowiedzi  – zapisuje niezwykłe umiejętności pana Kleksa, oceniając tego nauczyciela |
| 41. | 1 | Bierzemy udział w lekcji kleksografii.  – **Jan Brzechwa**,*Akademia pana Kleksa*  – frazeologizm | – z pomocą nauczyciela nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych  – z pomocą nauczyciela zapisuje informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa  – ogląda fragment filmu  – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu  – próbuje stworzyć obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł | – stara się samodzielnie nazwać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji  – stara się wyjaśnić znaczenia podanych związków wyrazowych  – stara się zapisać informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu  – tworzy obrazek z kleksa | – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji  – wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych  – zapisuje informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w  szkole pana Kleksa  – opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu  – tworzy obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł | – układa krótką rymowankę do stworzonej ilustracji  – prezentuje efekt własnej pracy  – wskazuje na związek frazeologizmów z poznaną lekturą  – porównuje filmowy obraz lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa z opisem zajęć ukazanych w tekście Brzechwy |
| **Polskie znaki** | | | | | | |
| 42. | 1 | Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 2. – P*amięć*.  • Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Pamięć*  – podręcznik, s. 102–103  – test nr 2 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem | – czyta cicho  – podejmuje próbę udzielania odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – udziela odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania |
| 43. | 1 | Tworzymy katechizm „Polaka małego”.  • Władysław Bełza,*Katechizm polskiego dziecka*  – podręcznik, s. 84–85   scenariusz nr 22 | – z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus  – rozumie słowo *katechizm*  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego  – słucha informacji nt. zawartości np. katechizmu pierwszokomunijnego  – z pomocą nauczyciela określa adresata wypowiedzi  – z pomocą nauczyciela określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia  – z pomocą nauczyciela rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe | – stara się rozwiązać rebus  – korzysta ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić znaczenie słowa *katechizm*  – czyta wiersz z podziałem na role  – stara się określić adresata wypowiedzi  – stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia  – stara się wygłosić wiersz z pamięci  – rozpoznaje polskie symbole narodowe | – rozwiązuje rebus  – wyjaśnia znaczenie słowa *katechizm*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – z pomocą nauczyciela analizuje zawartość np. katechizmu pierwszokomunijnego  – czyta wiersz z podziałem na role  – określa adresata wypowiedzi  – określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia  – wygłasza wiersz z pamięci  – zna polskie symbole narodowe i potrafi je wymienić | – potrafi zdefiniować słowo *katechizm*, odnosząc się do informacji zawartych w słowniku języka polskiego, własnych obserwacji i wiersza Bełzy  – czyta wiersz, pamiętając o właściwej intonacji  – wyjaśnia sens tytułu wiersza  – interpretuje wiersz, zwracając uwagę na związek między formą wypowiedzi osoby mówiącej, nastrojem a tematyką tekstu  – tworzy *Katechizm „małego” Polaka*  – wyjaśnia zakończenie wiersza i myśl wyrażoną w ostatniej odpowiedzi dziecka  – zapisuje zasady, jakimi powinien się obecnie kierować młody Polak  – wygłasza wiersz z pamięci |
| 44. | 1 | Czego dowiadujemy się z treści legendy o pochodzeniu godła Polski i nazwy pierwszej stolicy?  • Marian Orłoń, *O Lechu i białym orle*  – podręcznik, s. 86–88  – materiały dodatkowe: *Język polski. Zeszyt lekturowy*, kl. 4, s. 58   scenariusz nr 23 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o wydarzeniach  – pisze notatkę na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy  – zapoznaje się z informacjami o Szlaku Piastowskim  – słucha o wybranej legendzie | – stara się rozwiązać diagram  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – układa zdania tworzące notatkę  – stara się opowiedzieć treść wybranej legendy | – rozwiązuje diagram  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – tworzy notatkę na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy  – opowiada treść wybranej legendy | – poprawnie rozwiązuje diagram  – podaje przykłady znanych opowieści o początkach państwa polskiego i panowaniu pierwszych władców  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń  – ciekawie opowiada treść wybranej legendy |
| 45. | 2 | Kraina języka. Odmiana przez przypadki.  • rzeczownik  • przymiotnik  • liczba pojedyncza i mnoga  • związek rzeczownika z przymiotnikiem  • odmiana rzeczownika i przymiotnika przez przypadki  – podręcznik, s. 89–93  – zeszyt ćwiczeń, s. 94–97 | – uzupełnia zdania przymiotnikiem *wielki* w odpowiedniej formie  – pyta o rzeczowniki  – poznaje nazwy przypadków i pytania do nich  – z pomocą nauczyciela zadaje pytania, na które odpowiadają wyróżnione wyrazy  – z pomocą nauczyciela tworzy odpowiednie formy rzeczowników i przymiotników  – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst właściwymi formami wyrazu *list*  – z pomocą nauczyciela tworzy podaną formę rzeczowników i przymiotników | – stara się wskazać związek przymiotnika z rzeczownikiem  – stara się łączyć w pary rzeczowniki z  przymiotnikami  – stara się ułożyć zdania z podanymi wyrażeniami  – zna nazwy przypadków i pytania do nich  – odpowiada na pytania, starając się stosować poprawne formy wyrażenia *dobry przyjaciel*  – stara się uzupełnić tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie | – wskazuje związek przymiotnika z rzeczownikiem  – łączy w pary rzeczowniki z przymiotnikami  – układa zdania z podanymi wyrażeniami  – odpowiada na pytania, na ogół stosując poprawne formy wyrażenia *dobry przyjaciel*  – uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie | – wyjaśnia, że forma przymiotnika zależy od formy rzeczownika  – poprawnie łączy w pary rzeczowniki z przymiotnikami  – poprawnie układa zdania z podanymi wyrażeniami  – odpowiada na pytania, stosując poprawne formy wyrażenia *dobry przyjaciel*  – bezbłędnie uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie |
| 46. | 1 | Do jakich regionów Polski i historycznych miejsc nawiązują słowa poznanej pieśni?  • *Jak długo w sercach naszych*  zwrotka (strofa)  • refren  • *Kartki z kalendarza*  – podręcznik, s. 94–95, s. 308–314  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Teoria literatury. Wiersz   scenariusz nr 24 | – rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o utworze  – zna pojęcia: *zwrotka / strofa, refren*  – wyodrębnia w utworze zwrotki i refren  – wyszukuje pieśni żołnierskie wśród utworów zamieszczonych na *Kartkach z kalendarza* | – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się znaleźć odwołania zawarte w tekście  – stara się określić sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca  – stara się nazwać uczucia wyrażone przez osobę mówiącą  – wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia  „od Bałtyku po szczyty  Tatr”  – zna pojęcia: *zwrotka / strofa, refren* | – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – znajduje odwołania do historycznych miejsc opisanych w tekście  – podaje informacje o osobie mówiącej  – nazywa uczucia wyrażone przez osobę mówiącą  – wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie prezentuje swoją pracę na forum klasy  – rozumie pojęcia: *zwrotka / strofa, refren* | – wyjaśnia na podstawie ilustracji, jak zmieniało się godło w ciągu wieków  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – omawia odwołania zawarte w tekście  – podaje informacje o osobie mówiącej  – określa sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca  – nazywa uczucia wyrażone przez osobę mówiącą  – wykonuje ciekawą ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie prezentuje swoją pracę na forum klasy  – wyjaśnia rolę refrenu w tekście  – zna tytuły pieśni patriotycznych, żołnierskich i powstańczych  – wskazuje na mapie historyczne miejsca opisane w tekście |
| 47. | 1 | Zakręty ortografii. O pisowni przymiotników złożonych.  • przymiotniki złożone  • pisownia przymiotników złożonych  – podręcznik, s. 96–97  – zeszyt ćwiczeń, s. 185–186  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II   scenariusz nr 25 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – podkreśla w tekście przymiotniki złożone  – nazywa kolory, używając przymiotników złożonych  – pod kierunkiem nauczyciela zapisuje przymiotniki złożone | – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu  – stara się nazywać kolory w sposób opisowy  – stara się dopisać przymiotniki złożone do podanych rzeczowników  – stara się kolorować kółka / flagi zgodnie z podpisami  – zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  – nazywa kolory w sposób opisowy  – dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników  – na ogół koloruje kółka / flagi zgodnie z podpisami  – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  – omawia różnicę w pisowni przymiotników złożonych  – bezbłędnie dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników  – bezbłędnie koloruje kółka / flagi zgodnie z podpisami  – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych |
| 48. | 1 | Jestem Polakiem. Znam swój hymn narodowy.  • Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*  • hymn  – podręcznik, s. 98–101  – zeszyt ćwiczeń, s. 50  – materiały dodatkowe: *Język polski. Zeszyt lekturowy*, kl. 4, s. 70; *Język polski. Plansze interaktywne*: Teoria literatury. Rodzaje i ga­tunki literackie   scenariusz nr 26 | – czyta głośno  – poznaje okoliczności powstania hymnu  – poznaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu  – mówi o hymnie  – podaje zasady, o jakich należy pamiętać podczas śpiewania hymnu  – śpiewa hymn  – zna na pamięć tekst hymnu | – stara się podać informacje na temat hymnu  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – czyta o okolicznościach powstania hymnu  – stara się ustalić, w czyim imieniu wypowiada się osoba mówiąca  – stara się wykonać wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja” | – podaje informacje na temat hymnu  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – wyjaśnia okoliczności powstania hymnu  – podaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu  – ustala, w czyim imieniu wypowiada się osoba mówiąca  – stara się określić znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka  – wykonuje wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja” | – poprawnie podaje informacje na temat hymnu  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – dokładnie wyjaśnia okoliczności powstania hymnu  – wyjaśnia fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu  – ustala, w czyim imieniu wypowiada się osoba mówiąca  – określa znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka  – wykonuje wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”  – porównuje tekst *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* ze współczesnym tekstem hymnu |
| 49. | 1 | Z jakim świętem narodowym ma związek poznane opowiadanie?  • Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Pamięć*  – podręcznik, s. 102–104   scenariusz nr 27 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o Święcie Niepodległości i jego obchodach  – mówi o tekście  – z pomocą nauczyciela znajduje odpowiednie fragmenty tekstu | – zapoznaje się z informacjami na temat II wojny światowej  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się opowiedzieć o wydarzeniach w miejscu zamieszkania, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości  – stara się określić tematykę tekstu  – stara się określić elementy świata przedstawionego  – stara się określić stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze staruszkiem i po rozmowie z nim  – stara się cytować odpowiednie fragmenty tekstu  – stara się formułować wypowiedź w imieniu bohaterki  – stara się prezentować ustną wypowiedź na podany temat | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski  – określa tematykę tekstu  – określa elementy świata przedstawionego  – określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze staruszkiem i po rozmowie z nim  – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu  – stara się wyjaśnić sens przytoczonych słów  – formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki  – prezentuje ustną wypowiedź na podany temat | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – wskazuje na związek opowiadania ze Świętem Niepodległości  – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski  – poprawnie określa tematykę tekstu  – określa elementy świata przedstawionego  – poprawnie określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze staruszkiem i po rozmowie z nim  – poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu  – wyjaśnia sens przytoczonych słów  – poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki  – poprawnie prezentuje ustną wypowiedź na podany temat  – poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa *ojczyzna* |
| 50. | 1 | Co jest tematem wiersza Jerzego Ficowskiego, *O ptakach i ojczyźnie!*  • Jerzy Ficowski, *O ptakach i ojczyźnie*  – podręcznik, s. 105–106   scenariusz nr 28 | – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o wierszu  – poznaje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny | – stara się wyjaśnić znaczenie słowa *ojczyzna*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – stara się odczytać sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się określić tematykę wiersza  – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu wiersza  – stara się porządkować zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny | – wyjaśnia znaczenie słowa *ojczyzna*  – odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu  – wyjaśnia sens podanej sentencji  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – określa tematykę wiersza  – odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza  – porządkuje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny  – prezentuje efekt samodzielnej pracy | – odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu  – poprawnie wyjaśnia sens podanej sentencji  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie określa tematykę wiersza  – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza  – porządkuje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny  – interesująco prezentuje efekt samodzielnej pracy  – wymyśla hasło, które będzie reklamowało Polskę |
| 51. | 1 | Kraina języka. Co powinniśmy wiedzieć o czasowniku?  czasownik  • znaczenie czasownika  – podręcznik, s. 107–108  – zeszyt ćwiczeń, s. 98–99, 102  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Nauka o języku, cz. I. Czasownik   scenariusz nr 29 | – uczestniczy w scence dramowej  – uzupełnia diagramy odpowiednimi czasownikami  – zna znaczenie czasownika  – pyta właściwie o czasowniki  – wskazuje czasowniki podane przez uczniów  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych | – bierze udział w scence dramowej  – rozumie znaczenie czasownika  – stara się odróżnić czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany  – stara się wskazać czasowniki oznaczające stany  – stara się podkreślić w tekście czasowniki  – stara się uzupełnić tekst czasownikami bliskoznacznymi  – stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – stara się wskazać czasowniki ukryte wśród rzeczowników  – stara się tworzyć czasowniki przez dodanie spółgłosek | – aktywnie uczestniczy w scence dramowej  – odróżnia czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany  – wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany  – podkreśla w tekście czasowniki  – uzupełnia tekst czasownikami bliskoznacznymi  – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników  – tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek  – tworzy czasowniki od podanych rzeczowników  – wypisuje ze słownika synonimy podanych czasowników | – bierze udział w scence dramowej i wpływa na pracę grupy  – poprawnie wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany  – podkreśla w tekście czasowniki  – uzupełnia tekst właściwymi czasownikami bliskoznacznymi  – sprawnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – bezbłędnie wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników  – poprawnie tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek  – poprawnie tworzy czasowniki od podanych rzeczowników |
| 52. | 1 | Kraina języka. O osobowych i nieosobowych formach czasownika.  • czasownik  • osobowe i nieosobowe formy czasownika  • bezokolicznik  • odmiana czasownika przez osoby i liczby  – podręcznik, s. 108–110  – zeszyt ćwiczeń, s. 100–103  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Nauka o języku, cz. I. Czasownik   scenariusz nr 30 | – odróżnia czasowniki od innych części mowy  – zapoznaje się z informacjami na temat nieosobowych form czasownika  – z pomocą nauczyciela uzupełnia podane powiedzenia bezokolicznikami  – zapisuje podane przez uczniów formy czasowników  – zmienia formy liczby mnogiej czasowników na formy liczby pojedynczej | – stara się wypisać z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności  – stara się odróżnić osobowe formy czasowników od bezokoliczników  – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki  – stara się zamienić nieosobowe formy czasowników w formy osobowe  – stara się łączyć bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników  – stara się znaleźć bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach  – stara się określić osobę i liczbę podanych czasowników | – wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności  – odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników  – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki  – zamienia nieosobowe formy czasowników w formy osobowe  – układa zdania z nieosobowymi formami czasowników  – łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników  – wyszukuje bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach  – na ogół określa osobę i liczbę podanych czasowników | – poprawnie wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności  – bezbłędnie odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników  – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki  – bezbłędnie zamienia nieosobowe formy czasowników w formy osobowe  – układa poprawne zdania z nieosobowymi formami czasowników  – bezbłędnie łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników  – bezbłędnie podkreśla bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach  – koloruje właściwie pola  z różnymi formami czasowników  – poprawnie określa osobę i liczbę podanych czasowników |
| 53. | 1 | Obraz zachodu słońca nie pędzlem, lecz piórem malowany.  • Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragment)  • opis  • porównanie literackie  – podręcznik, s. 111, s. 113  – zeszyt ćwiczeń, s. 47–48  – materiały dodatkowe: *Język polski. Zeszyt lekturowy*, kl. 4, s. 110; *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 37; *Język polski. Plansze interaktywne*: Teoria literatury. Środki stylistyczne   scenariusz nr 31 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – z pomocą nauczyciela ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł  – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat zachodów słońca  – czyta głośno  – z pomocą nauczyciela określa tematykę, nastrój i charakter wiersza  – wie, czym jest *porównanie literackie*  – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście czasowniki, przymiotniki oraz porównania  – z pomocą nauczyciela uzupełnia popularne porównania  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych zwrotów | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł  – stara się wypowiedzieć na temat zachodów słońca  – czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację  – stara się określić nastrój i charakter wiersza  – rozumie pojęcie *porównanie literackie*  – stara się wypisać z tekstu czasowniki ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określanymi rzeczownikami oraz porównania  – stara się zapisać porównania, którymi posługuje się na co dzień  – stara się wyjaśnić znaczenia podanych zwrotów | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – ustala główny temat tekstu  – nadaje tytuł fragmentowi tekstu  – wypowiada się na temat zachodów słońca  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – określa nastrój i charakter wiersza  – wyjaśnia pojęcie *porównanie literackie*  – wypisuje z tekstu czasowniki ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określanymi rzeczownikami oraz porównania  – wyszukuje porównania we fragmencie wiersza | – ustala główny temat tekstu  – nadaje trafny tytuł fragmentowi tekstu  – z reguły poprawnie interpretuje porównania i metaforyczne sensy czasowników  – ciekawie wypowiada się na temat zachodów słońca  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – określa wpływ tematyki i nastroju na charakter wiersza  – wyjaśnia pojęcie *porównanie literackie*, wskazując przykłady w tekście  – omawia różnice między poetyckim a niepoetyckim opisem  – dopisuje dalszy ciąg porównań  – tworzy cykl ilustracji do tekstu |
| 54. | 1 | Jakie chmury utrwalił poeta w swoim utworze?  • Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragment)  • oś czasu  – podręcznik, s. 112–113, s. 210–211  – materiały dodatkowe: *Język polski. Zeszyt lekturowy*, kl. 4, s. 104   scenariusz nr 32 | – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat chmur  – ogląda dostępny materiał ilustracyjny  – czyta głośno  – z pomocą nauczyciela określa tematykę wiersza  – zapisuje znaczenia niezrozumiałych wyrazów  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego  – z pomocą nauczyciela wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów poetyckich  – ilustruje wybrany obraz poetycki / porównanie | – stara się wypowiedzieć na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku  – czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację  – stara się określić tematykę wiersza  – stara się zatytułować tekst  – stara się korzystać ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić niezrozumiałe wyrazy  – dostrzega poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia)  – stara się wypisać porównania dotyczące poszczególnych obrazów | – wypowiada się na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – określa tematykę wiersza  – tytułuje tekst  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia)  – uzasadnia, odwołując się do informacji z osi czasu, że w przywołanych opisach Mickiewicz wyraził zachwyt nad pięknem polskiej ziemi  – wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – potrafi określić tematykę wiersza, znajdując uzasadnienie swojej opinii w  tekście  – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego  – wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie, omawiając cechy opisu poetyckiego  – omawia funkcję porównań w *Panu Tadeuszu*  – wskazuje najbardziej poruszający / piękny obraz poe­tycki ukazany w dziele Mickiewicza, a następnie go ilustruje |
| 55. | 1 | Opisujemy krajobraz.  • opis krajobrazu  – podręcznik, s. 114–116  – zeszyt ćwiczeń, s. 17–19  – materiały dodatkowe: *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 37 | – koloruje pola z przymiotnikami opisującymi  – czyta głośno przykładowy opis  – mówi o tym, co mu się podoba  – z pomocą nauczyciela oznacza w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie  – ogląda krajobrazy przedstawione na zdjęciach | – stara się oznaczyć w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie  – stara się rysować na schemacie elementy krajobrazu wymienione w opisie | – oznacza w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie  – rysuje na schemacie elementy krajobrazu wymienione w opisie | – przeredagowuje opis tak, by opisywał ten sam widok podczas innej pory roku  – zna i poprawnie stosuje w podanym opisie elementy kompozycyjne wypowiedzi: wstęp, rozwinięcie i zakończenie  – zaznacza w podanym opisie przymiotniki opisujące i oceniające oraz zwroty przybliżające wygląd elementów krajobrazu i wyrazy określające stosunki przestrzenne |
| 56. | 1 | **Polskie znaki** – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika | – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu |
| 57. | 1 | **Polskie znaki** – piszemy sprawdzian.  – sprawdzian kontrolny nr 3 | – zna pojęcia: *hymn*, *porównanie*, *refren, zwrotka*  – zna nazwy przypadków z pytaniami  – próbuje odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej  – próbuje rozpoznać czasownik jako odmienną część mowy  – próbuje rozróżniać formę osobową czasownika od nieosobowej  – próbuje tworzyć osobowe formy czasownika od form nieosobowych  – próbuje wskazać porównania  – próbuje uzupełnić zdania poetyckimi określeniami  – podejmuje próbę opisania krajobrazu | – rozumie pojęcia: *hymn*, *porównanie*, *refren, zwrotka*  – stara się odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej  – stara się odmieniać czasownik przez liczby i rodzaje  – odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej  – stara się tworzyć osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych  – stara się wskazać porównania w tekście  – stara się uzupełnić zdania poetyckimi określeniami  – opisuje krajobraz | – wyjaśnia pojęcia: *hymn*, *porównanie*, *refren, zwrotka*  – odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej  – odmienia czasownik przez liczby i rodzaje  – odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej  – tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych  – wskazuje porównania w tekście  – uzupełnia zdania poetyckimi określeniami  – opisuje krajobraz | – świadomie stosuje pojęcia: *hymn*, *porównanie*, *refren, zwrotka*  – bezbłędnie odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej  – poprawnie odmienia czasownik przez liczby i  rodzaje  – bezbłędnie odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej  – tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych  – poprawnie wskazuje porównania w tekście  – poprawnie uzupełnia zdania poetyckimi określeniami  – barwnie opisuje krajobraz |
| 58. | 1 | Które z poznanych opowiadań o przygodach Mikołajka było najzabawniejsze i dlaczego?  – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek*2 (wybór opowiadań z tomu *Mikołajek*: *Najmilsza pamiątka*, *Reks*, *Dżodżo*, *Palę cygaro*, *Świetnieśmy się bawili*, *Uciekam z domu*)  • autor  • biogram  • opowiadanie  • tytuł | – z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus  – zapoznaje się z informacjami na temat autora  – zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka  – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań  – z pomocą nauczyciela opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – z pomocą nauczyciela pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki *Mikołajek* | – stara się rozwiązać rebus  – zapoznaje się z informacjami na temat autora  – zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka  – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści opowiadań  – stara się opowiedzieć najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania  – stara się napisać list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki *Mikołajek* | – rozwiązuje rebus  – zapoznaje się z informacjami na temat autora  – zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka  – odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań  – opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania  – pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki *Mikołajek* | – poprawnie rozwiązuje rebus  – zapoznaje się z informacjami na temat autora i potrafi je wykorzystać  – poprawnie zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka  – poprawnie odpowiada na wszystkie pytania dotyczące treści opowiadań  – barwnie opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania  – pisze list (z zachowaniem wszystkich wyróżników tej formy wypowiedzi), w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki *Mikołajek* |
| 59. | 1 | Rozmawiamy o świecie przedstawionym poznanych opowiadań z tomu *Mikołajek*.  – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé *Mikołajek* (wybór opowiadań z tomu *Mikołajek*: *Najmilsza pamiątka*, *Reks*, *Dżodżo*, *Palę cygaro*, *Świetnieśmy się bawili*, *Uciekam z domu*)  • opowiadanie  • elementy świata przedstawionego  • czas wydarzeń  • miejsce wydarzeń  • bohater  • plan wydarzeń | – czyta głośno  – mówi o utworze  – mówi o bohaterach  – mówi o wydarzeniach  – z pomocą nauczyciela próbuje określić czas i miejsce wydarzeń  – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów wybranych opowiadań z tomu *Mikołajek*  – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach  – zapisuje plan wydarzeń  – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu | – czyta głośno, zwracając uwagę na właściwą artykulację  – stara się określić czas i miejsce wydarzeń  – stara się wymienić bohaterów  – stara się opowiedzieć o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu *Mikołajek*  – stara się wskazać elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach  – stara się wykonywać polecenia związane z tworzeniem planu | – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – określa czas i miejsce wydarzeń  – wymienia bohaterów  – opowiada o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu *Mikołajek*  – wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach  – wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń  – poprawnie wymienia bohaterów  – poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w tekście  – poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią  – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń  – poprawnie wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach  – poprawnie wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu |
| 60. | 1 | Jaki powinien być stosunek ludzi do psów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem *Reks*.  – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé*, Reks*  • opowiadanie  • bohater  • wartości | – z pomocą nauczyciela opowiada o ulubionym zwierzęciu  – z pomocą nauczyciela przypomina treść opowiadania *Reks*  – próbuje wypowiadać się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa  – próbuje przedstawić propozycję niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom  – zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska | – próbuje opowiadać o ulubionym zwierzęciu  – stara się przypomnieć treść opowiadania *Reks*  – stara się sformułować wypowiedź na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa  – mówi o stosunku ludzi do psów  – podaje propozycję niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom  – stara się redagować wskazówki dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska | – opowiada o ulubionym zwierzęciu  – przypomina treść opowiadania *Reks*  – wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa  – analizuje w formie metaplanu stosunek ludzi do psów  – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań  – przedstawia propozycje niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom  – redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska | – ciekawie opowiada o ulubionym zwierzęciu  – przypomina treść opowiadania *Reks*  – wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa  – wnikliwie analizuje w formie metaplanu stosunek ludzi do psów  – poprawnie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań  – przedstawia ciekawe propozycje niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom  – poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska |
| 61. | 1 | Wagarować czy nie wagarować? Rozmawiamy o skutkach naszych decyzji.  – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé*,* *Świetnieśmy się bawili*  • synonim  • opowiadanie  • bohater  • wartości | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – próbuje opowiadać o przebiegu wydarzeń  – z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów  – pracuje w grupie  – zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką | – stara się samodzielnie wyjaśnić znaczenia podanych wyrazów, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – opowiada o przebiegu wydarzeń, uwzględniając większość z nich  – stara się nazywać uczucia bohaterów  – zapisuje podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego  – stara się uczestniczyć w przedstawianiu efektów pracy grupy  – stara się zredagować zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką | – wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów  – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – nazywa uczucia bohaterów  – rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego  – prezentuje efekt pracy grupy  – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań  – redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką | – poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów  – świadomie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  – opowiada o przebiegu wydarzeń ze zwróceniem uwagi na ich kolejność  – odpowiednio nazywa uczucia bohaterów  – poprawnie przedstawia rozważane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego  – ciekawie prezentuje efekt pracy grupy  – właściwie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań  – poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką |
| 62. | 1 | Czy ucieczka z domu to dobry sposób na rozwiązanie problemów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem *Uciekam z domu*.  – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé*, Uciekam z domu*  • opowiadanie  • bohater  • plan wydarzeń  • wartości | – z pomocą nauczyciela rozwiązuje diagram  – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń  – z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów  – z pomocą nauczyciela porządkuje etapy ucieczki bohatera  – z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź w  imieniu bohatera – przeprasza | – stara się rozwiązać diagram  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – stara się nazywać uczucia bohaterów  – podejmuje próbę uporządkowania etapów ucieczki bohatera  – stara się rozważać podane zagadnienie w formie analizy SWOT  – bierze udział w pracy grupy  – stara się sformułować wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza | – rozwiązuje diagram  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – nazywa uczucia bohaterów  – porządkuje etapy ucieczki bohatera  – rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT  – prezentuje efekt pracy grupy  – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań  – formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza | – bezbłędnie rozwiązuje diagram  – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń  – właściwie nazywa uczucia bohaterów  – poprawnie porządkuje etapy ucieczki bohatera  – rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT  – prezentuje efekt pracy grupy  – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań  – formułuje wypowiedź w  imieniu bohatera – przeprasza |
| 63. | 1 | Jak jest zbudowane opowiadanie pt. *Palę cygaro*?  – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Palę cygaro*  • opowiadanie  • budowa opowiadania  • punkt kulminacyjny  • puenta  • narrator | – z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę  – z pomocą nauczyciela wskazuje narratora  – z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca | – stara się rozwiązać krzyżówkę  – podejmuje próbę wskazania narratora  – stara się sformułować wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca | – rozwiązuje krzyżówkę  – poznaje budowę opowiadania: wstęp, przebieg wydarzeń, zwrot akcji, rozwiązanie akcji, puenta  – wskazuje narratora  – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca | – poprawnie rozwiązuje krzyżówkę  – zna elementy budowy opowiadania i potrafi wskazać je w utworze  – porównuje budowę poznanych opowiadań i wskazuje podobieństwa miedzy nimi  – poprawnie wskazuje narratora  – ciekawie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca |
| **Świat fantazji** | | | | | | |
| 64. | 1 | Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 3. – *Słowik*  – podręcznik, s. 146–155  Hans Christian Andersen, *Słowik*  – test nr 3 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem | – czyta cicho  – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – udziela odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania |
| 65. | 1 | Oto moja „brama” do świata wyobraźni. – podręcznik, s. 122–123  • Adam Asnyk, *Baśń tęczowa*   scenariusz nr 33 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – z pomocą nauczyciela mówi o znaczeniu wyobraźni  – czyta głośno  – mówi o wierszu  – próbuje wykonać rysunek pokazujący sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni  – z pomocą nauczyciela wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń  – wymienia tytuł znanej baśni | – stara się nazwać związki wyrazowe na podstawie ilustracji  – próbuje wyjaśnić znaczenia nazwanych związków wyrazowych  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego  – opowiada na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka  – stara się wyszukać poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się podać informacje na temat osoby mówiącej i opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu  – wyszukuje fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata  – przedstawia w formie rysunku swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni  – mówi, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat  daleki” | – nazywa związki wyrazowe na podstawie ilustracji  – na ogół poprawnie wyjaśnia znaczenia nazwanych związków wyrazowych  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka  – wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – podaje informacje na temat osoby mówiącej  – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  – odczytuje i omawia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata  – przedstawia, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki” | – poprawnie nazywa związki wyrazowe na podstawie ilustracji  – poprawnie wyjaśnia znaczenia nazwanych związków wyrazowych  – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego  – ciekawie wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – podaje wyczerpujące informacje na temat osoby mówiącej  – wyczerpująco opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  – wyjaśnia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata  – interesująco przedstawia swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni  – ciekawie przedstawia, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w  cudowności świat daleki” |
| 66. | 1 | Świat prawdopodobny i nieprawdopodobny w opowiadaniu *Poza murami gimnazjum*.  • Clive Staples Lewis, *Poza murami gimnazjum* (fragm. książki *Srebrne krzesło*)  • plan wydarzeń  • świat rzeczywisty  • świat wyobrażony (prawdopodobny, nieprawdopodobny)  – podręcznik, s. 124–132   scenariusz nr 34 | – czyta cicho  – z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan wydarzeń  – dostrzega różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym  – z pomocą nauczyciela podaje przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub postaci w znanych książkach lub filmach  – z pomocą nauczyciela wskazuje w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia  – maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły  – próbuje wymyślić przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu | – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się samodzielnie uporządkować podany plan wydarzeń  – stara się podać przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub fantastycznych postaci w znanych książkach lub filmach  – próbuje wskazać w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia  – maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły  – wymyśla przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu | – czyta cicho ze zrozumieniem  – samodzielnie porządkuje podany plan wydarzeń  – mówi o świecie, w którym żyje  – podaje różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym  – podaje przykłady fantastycznych postaci i nieprawdopodobnych zdarzeń w znanych książkach lub filmach  – wymienia niezwykłe przedmioty, którymi posługują się bohaterowie utworów fantastycznych  – wskazuje w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia  – wymyśla niezwykłą przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu | – czyta cicho ze zrozumieniem  – poprawnie porządkuje podany plan wydarzeń  – wyjaśnia różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym  – podaje cechy świata, w którym żyje  – przywołuje różne przykłady postaci fantastycznych oraz nieprawdopodobnych zdarzeń występujących w znanych książkach lub filmach  – wymienia różnorodne niezwykłe przedmioty, którymi posługują się bohaterowie utworów fantastycznych  – wymyśla ciekawą przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu, buduje poprawną wypowiedź |
| 67. | 2 | Jakie pouczenie wynika z *Bajki o rybaku i rybce*?  • Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*  • baśń  – podręcznik, s. 133–141  – materiały dodatkowe: *Język polski. Zeszyt lekturowy*, kl. 4, s. 115   scenariusz nr 35 | – próbuje rozwiązać szyfrogram  – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń  – opowiada o bohaterach  – próbuje wskazać cechy nieprawdopodobne w tekście  – czyta o cechach baśni | – z pomocą nauczyciela stara się wyjaśnić znaczenia niektórych związków wyrazowych  – stara się samodzielnie rozwiązać szyfrogram  – zapoznaje się z informacjami na temat różnych wersji baśni  – porządkuje plan wydarzeń  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – wymienia niektóre cechy bohaterów  – wymienia niektóre cechy baśni | – odgaduje, jakie związki wyrazowe zostały przedstawione w formie ilustracji  – poprawnie rozwiązuje szyfrogram  – porządkuje plan wydarzeń  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – nazywa cechy charakteru bohaterów  – zauważa, że bohaterowie są zestawieni na zasadzie kontrastu  – wylicza cechy baśni  – znajduje w tekście Puszkina cechy baśni  – wypowiada się na temat pouczenia wynikającego z treści baśni | – z pomocą słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych  – odpowiednio określa cechy charakteru bohaterów, biorąc pod uwagę ich kontrastowe zestawienie  – poprawnie wylicza cechy baśni  – uzasadnia, że tekst Puszkina jest baśnią  – poprawnie odczytuje pouczenie wynikające z treści baśni  – poprawnie formułuje kilkuzdaniową wypowiedź z uzasadnieniem na podany temat |
| 68. | 2 | Kraina języka. Formy czasów.  • czasownik  • formy czasów  • czas teraźniejszy, przeszły i przyszły  • rodzaj czasownika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy  – podręcznik, s. 142–145  – zeszyt ćwiczeń, s. 103–111 | – zapisuje zdania z czasownikami w różnych czasach  – z pomocą nauczyciela rozpoznaje czasowniki w różnych czasach  – wie, że czasowniki występują w różnych osobach, liczbach i czasach  – z pomocą nauczyciela zmienia formy bezokoliczników na formy osobowe  – wskazuje formy męskie i żeńskie czasowników  – próbuje pisać o swoich planach na następny dzień | – opowiada o klasowej podróży  – z pomocą nauczyciela wyszukuje czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym  – próbuje określić wykonawców czynności na podstawie form czasowników  – stara się redagować opis, używając form czasu teraźniejszego  – stara się pisać o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego | – opowiada o klasowej podróży, używając różnych form czasów  – układa zdania, stosując różne formy czasów  – na ogół poprawnie rozróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym  – porządkuje zdania, biorąc pod uwagę formy rodzajów czasowników  – tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym  – na ogół poprawnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowników  – na ogół poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasów  – redaguje rozwinięty opis, używając form czasu teraźniejszego  – wyszukuje czasowniki z końcówkami: *-ę, -e*, *-ę*, *-em*  – wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym  – wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym  – łączy ze sobą punkty przy czasownikach w czasie przyszłym  – pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego | – ciekawie opowiada o klasowej podróży, poprawnie używając form czasów  – bezbłędnie rozróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym  – poprawnie tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym i przyszłym  – bezbłędnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowników  – poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasu przeszłego, teraźniejszego i przyszłego  – bezbłędnie redaguje bogaty opis, używając form czasu teraźniejszego  – bezbłędnie wytycza trasę, na której pojawiają się kolejno czasowniki z końcówkami: *-ę, -e*, *-ę*, *-em*  – bezbłędnie wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym  – bezbłędnie wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym  – poprawnie łączy ze sobą punkty przy czasownikach w czasie przyszłym  – ciekawie i bezbłędnie pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego  – poprawnie układa zdania na temat świata, używając różnych form czasów |
| 69. | 2 | Który słowik był cenniejszy i dlaczego?  • Hans Christian Andersen, *Słowik*  – podręcznik, s. 146–156   scenariusz nr 36 | – słucha nagrania ze śpiewem słowika  – ogląda zdjęcia przedstawiające słowika  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – mówi o treści baśni  – mówi o głównych bohaterach  – zapisuje plan wydarzeń  – zapisuje odpowiedź na pytanie postawione w temacie lekcji  – wie, że utwór jest baśnią | – stara się rozwiązać łamigłówkę  – próbuje określić miejsce i czas wydarzeń  – stara się wymienić bohaterów głównych i drugoplanowych  – redaguje plan wydarzeń  – stara się opowiadać o przebiegu wydarzeń  – stara się nazywać cechy prawdziwego słowika na podstawie baśni  – mówi o postępowaniu cesarza  – odpowiada na pytanie, który słowik był cenniejszy  – wymienia niektóre cechy baśni | – rozwiązuje łamigłówkę  – określa miejsce i czas wydarzeń  – wymienia bohaterów  – redaguje plan wydarzeń, stosuje jednolitą formę zapisu  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – omawia fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika  – nazywa cechy prawdziwego słowika na podstawie baśni  – ocenia postępowanie cesarza  – odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji  – wymienia wszystkie cechy baśni  – stara się wyjaśnić, czym utwór różni się od klasycznej baśni | – poprawnie rozwiązuje łamigłówkę  – szczegółowo opisuje miejsce i czas wydarzeń  – wymienia bohaterów, dzieli ich na głównych i drugoplanowych  – poprawnie redaguje plan baśni, biorąc pod uwagę istotne wydarzenia i dbając o zwięzłość  – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń, wymienia wszystkie ważne elementy akcji  – poprawnie cytuje i omawia fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika  – ocenia prawdziwego słowika  – właściwie ocenia postępowanie cesarza  – poprawnie odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji  – uzasadnia, że utwór jest baśnią  – poprawnie wyjaśnia, czym utwór różni się od klasycznej baśni |
| 70. | 2 | O co chciałbym zapytać Hansa Christiana Andersena – autora znanych baśni?  • Joanna Kulmowa, *List do Andersena*  – podręcznik, s. 157   scenariusz nr 37 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – z pomocą nauczyciela próbuje nazwać odbiorcę listu  – zapisuje tytuły baśni, do których nawiązuje poetka w wierszu  – ogląda dostępne zbiory baśni Andersena  – z pomocą nauczyciela wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej  – zapoznaje się z informacjami na temat Andersena  – mówi wiersz z pamięci | – stara się nazwać odbiorcę listu  – wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu  – podaje tytuły niektórych baśni wymienionych przez poetkę w wierszu  – wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej  – próbuje zdobyć informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł  – stara się recytować wiersz z pamięci | – wie, że wiersz jest listem  – nazywa odbiorcę listu  – próbuje określić cel podziękowań zawartych w liście  – podaje tytuły baśni, do których nawiązuje poetka w wierszu  – opowiada o poznanych baśniach Andersena  – wyszukuje informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł  – mówi, w jakich sytuacjach można się poczuć brzydkim kaczątkiem, które zmienia się w łabędzia  – recytuje wiersz z pamięci | – wyjaśnia, dlaczego wiersz jest listem  – poprawnie nazywa odbiorcę listu  – właściwie określa cel podziękowań zawartych w liście  – opowiada o swoich doświadczeniach czytelniczych związanych z twórczością Andersena  – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji ćwiczenia dramowego: konferencji prasowej z Andersenem  – wyszukuje ciekawe informacje na temat Andersena  – świadomie korzysta z wielu źródeł informacji  – poprawnie wyjaśnia znaczenie zakończenia wiersza  – recytuje wiersz z pamięci, dbając o właściwą intonację |
| 71. | 2 | Zakręty ortografii. Pisownia wyrazów z *rz* i *ż*.  • Agnieszka Frączek, *Malarz i... dworzec?*, *Kapryśna waga*  • *rz* wymienne i niewymienne  • *rz* po spółgłoskach  • rz w zakończeniach: *-arz, -erz*  • zakończenie *-szy* w niektórych formach przymiotników  • *ż* wymienne i niewymienne  – podręcznik,  s. 158–160  – zeszyt ćwiczeń, s. 159–170 | – czyta głośno  – wskazuje w tekście wiersza wyrazy z *rz* i próbuje do nich dopasować wyrazy, które uzasadniają ich pisownię  – zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z *rz* i *ż*  – zapisuje wyrazy z trudnościami ortograficznymi  – z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w wyrazach, wpisując *ż*, *rz* lub *sz* | – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – zapisuje wyrazy z *rz* po spółgłoskach  – stara się ułożyć zdania z podanymi wyrazami  – stara się odgadnąć wyrazy z *ż* niewymiennym na podstawie podanych znaczeń  – próbuje dopisać takie formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których *rz* wymienia się na *r*  – stara się dopasować dymki do właściwych osób  – stara się wskazać ścieżkę z wyrazami z *rz* niewymiennym  – stara się uzupełnić rymowankę wyrazów z *rz* i *ż* niewymiennym  – z przemieszanych sylab stara się ułożyć nazwy zwierząt z *ż*  – stara się rozwiązać „zwierzęce” rebusy z *ż*  – stara się odczytać wyrazy rozpoczynające się na *dż*  – stara się wpisać do diagramu imiona z *ż* w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie  – stara się uzupełnić luki w wyrazach, wpisując *ż*, *rz* lub *sz*  – stara się wskazać w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię *ż* w wyrazach *ostrzyżony* i *ostrzyż*  – stara się uzupełnić wizytówki, wpisując *rz, ż* lub *sz*  – stara się odgadnąć wyrazy z *rz, ż* lub *sz* i wpisuje je w kratki diagramu  – zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – podaje przykłady wyrazów z *rz* po spółgłoskach  – wymienia wyrazy pisane wyjątkowo z *sz* po spółgłoskach  – układa zdania z podanymi wyrazami  – odgaduje wyrazy z *ż* niewymiennym na podstawie podanych znaczeń  – dopisuje formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których *rz* wymienia się na *r*  – rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się cząstką *-arz* lub *-erz*  – dopasowuje dymki do właściwych osób  – wskazuje ścieżkę z wyrazami z *rz* niewymiennym  – uzupełnia rymowankę wyrazów z *rz* i *ż* niewymiennym  – z przemieszanych sylab układa nazwy zwierząt z *ż*  – rozwiązuje „zwierzęce” rebusy z *ż*  – odczytuje wyrazy rozpoczynające się na *dż*  – wpisuje do diagramu imiona z *ż* w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie  – uzupełnia luki w wyrazach, wpisując *ż*, *rz* lub *sz*  – wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię *ż* w wyrazach *ostrzyżony* i *ostrzyż*  – uzupełnia wizytówki, wpisując *ż*, *rz* lub *sz*  – odgaduje wyrazy z *rz, ż* lub *sz* i wpisuje je w kratki diagramu  – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – wymyśla przykłady i poprawnie zapisuje wyrazy z *rz* po spółgłoskach  – poprawnie układa zdania lub krzyżówkę z wyjątkami dotyczącymi pisowni wyrazów z *rz* po spółgłoskach  – poprawnie odgaduje wyrazy z *ż* niewymiennym na podstawie podanych znaczeń  – poprawnie rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się cząstką *-arz* lub *-erz*  – poprawnie dopasowuje dymki do właściwych osób  – poprawnie wskazuje ścieżkę z wyrazami z *rz* niewymiennym  – poprawnie uzupełnia rymowankę wyrazów z *rz* i *ż* niewymiennym  – z przemieszanych sylab poprawnie układa nazwy zwierząt z *ż*  – poprawnie rozwiązuje „zwierzęce” rebusy z *ż*  – poprawnie odczytuje wyrazy rozpoczynające się na *dż*  – poprawnie wpisuje do diagramu imiona z *ż* w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie  – poprawnie uzupełnia luki w wyrazach, wpisując *ż*, *rz* lub *sz*  – poprawnie wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię *ż* w wyrazach *ostrzyżony* i *ostrzyż*  – poprawnie uzupełnia wizytówki, wpisując *ż*, *rz* lub *sz*  – poprawnie odgaduje wyrazy z *rz, ż* lub *sz* i wpisuje je w kratki diagramu  – układa diagram z wyrazami z *rz* i *ż*  – zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z *rz* i *ż* |
| 72. | 1 | Odgrywamy scenki pantomimiczne na podstawie wiersza.  • Małgorzata Strzałkowska, *Miasteczko*  • zdrobnienie  – podręcznik, s. 161  – zeszyt ćwiczeń, s. 48–49   scenariusz nr 38 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o wierszu  – zapisuje zdrobnienia wskazane przez uczniów  – wypisuje z wierszy wyrazy z *ó* i *rz* wymiennym oraz z *ó* i *rz* niewymiennym | – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – wyszukuje zdrobnienia w wierszu *Miasteczko*  – omawia charakter wiersza | – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – porównuje treść wiersza z treścią klasycznej baśni  – wyszukuje zdrobnienia w wierszu *Miasteczko* i stara się wyjaśnić ich funkcję  – omawia charakter utworu | – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – porównuje treść wiersza z treścią klasycznej baśni w celu wyciągnięcia wniosków  – wyszukuje zdrobnienia w wierszu *Miasteczko* i poprawnie wyjaśnia ich funkcję  – omawia charakter utworu  – przygotowuje scenki pantomimiczne na podstawie wiersza i bierze udział w ich prezentacji |
| 73. | 1 | Określamy cechy komiksu na podstawie poznanego utworu.  • Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*  • komiks  – podręcznik, s. 162–163, s. 166  – materiały dodatkowe: *Język polski. Zeszyt lekturowy*, kl. 4, s. 121   scenariusz nr 39 | – czyta komiks  – mówi o bohaterach  – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów  – czyta informacje na temat cech komiksu  – wie, czym jest komiks  – rozumie, że treść opowieści jest nierealistyczna | – stara się rozwiązać rebus  – stara się określić czas i miejsce wydarzeń  – wymienia głównych bohaterów  – mówi o przygodach bohaterów  – stara się uporządkować plan zgodnie z chronologią  – podaje niektóre cechy komiksu  – wymienia niektóre elementy opowieści, które są nierealistyczne | – określa czas i miejsce wydarzeń  – wymienia bohaterów  – opowiada o przygodach bohaterów  – rozwiązuje rebus  – porządkuje plan zgodnie z chronologią  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – podaje większość cech komiksu  – wymienia elementy realistyczne i nierealistyczne  – tworzy fragment komiksu | – poprawnie rozwiązuje rebus  – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń  – ciekawie opowiada o przygodach bohaterów  – poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią  – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń  – uzasadnia, że utwór jest komiksem  – tworzy fragment komiksu w interesujący sposób |
| 74. | 1 | Co spotkało bohaterów poznanego komiksu?  • Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycki, *Tymek i Mistrz. Król kłopotów*  • komiks  – podręcznik: s. 164–166  – zeszyt ćwiczeń, s. 71–72 | – próbuje podać wyróżniki komiksu  – czyta komiks  – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów  – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów  – próbuje dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki | – stara się podać niektóre wyróżniki komiksu  – stara się wymienić bohaterów  – stara się określić czas i miejsce wydarzeń  – stara się opowiedzieć o przygodach bohaterów  – mówi o tym, co go rozbawiło  – stara się dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki  – proponuje niektóre wypowiedzi bohaterów | – podaje większość wyróżników komiksu  – czyta komiks  – wymienia bohaterów  – określa czas i miejsce wydarzeń  – opowiada o przygodach bohaterów  – określa źródło komizmu  – dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki  – wpisuje w dymki wypowiedzi bohaterów | – bezbłędnie podaje wyróżniki komiksu  – właściwie określa czas i miejsce wydarzeń  – poprawnie wymienia bohaterów i ciekawie opowiada o ich przygodach  – wyjaśnia, na czym polega komizm w komiksie  – dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki i dopisuje ciekawe wypowiedzi bohaterów  – rysuje scenkę komiksową, wymyśla dialog między postaciami |
| 75. | 1 | Kraina języka. Przysłówek.  • przysłówek  • związek przysłówka z czasownikiem  – podręcznik, s. 167–168  – zeszyt ćwiczeń, s. 112–115 | – z pomocą nauczyciela rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy  – wymyśla przysłówki odpowiadające na podane pytania  – z pomocą nauczyciela opisuje postępowanie bohatera baśni  – odróżnia przysłówki, które mają znaczenie pozytywne, od przysłówków o znaczeniu negatywnym  – koloruje wyrazy odpowiadające na pytanie *jak?*  – zapisuje przysłówki utworzone od przymiotników określających barwy  – z pomocą nauczyciela dopisuje pasujące przysłówki do podanych czasowników | – stara się rozpoznać przysłówek jako nieodmienną część mowy, odpowiadającą na pytania: *jak?* *gdzie?* *kiedy?*  – stara się wskazać w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki  – stara się tworzyć przysłówki od podanych przymiotników  – stara się opisać postępowanie bohatera baśni, używając przysłówków  – stara się podkreślić przysłówki w wypowiedziach  – stara się odróżnić przysłówki oceniające dodatnio od przysłówków oceniających ujemnie | – rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: *jak?* *gdzie? kiedy?*  – na ogół poprawnie wskazuje w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki  – na ogół poprawnie tworzy przysłówki od podanych przymiotników  – opisuje postępowanie bohatera baśni / układa wypowiedź na podany temat, używając przysłówków  – na ogół poprawnie podkreśla przysłówki w wypowiedziach  – dobiera odpowiednie przysłówki oceniające pozytywnie lub negatywnie  – stara się zastąpić podane pary przysłówków bliskoznacznych jednym, którego używa się najczęściej  – stara się pisać relację ze szkolnej wycieczki, wykorzystując podane przysłówki | – bezbłędnie rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: *jak? gdzie? kiedy?*  – bezbłędnie wskazuje w tekście /  związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki  – poprawnie tworzy przysłówki od podanych przymiotników  – układa poprawną i bogatą stylistycznie wypowiedź na podany temat, używając przysłówków  – używa przysłówków oceniających dodatnio i przysłówków oceniających ujemnie w wypowiedziach  – trafnie zastępuje podane pary przysłówków bliskoznacznych jednym, którego używa się najczęściej  – poprawnie pisze relację ze szkolnej wycieczki, wykorzystując podane przysłówki |
| 76. | 1 | W kręgu teatru.  teatr  • pojęcia związane z teatrem  – zeszyt ćwiczeń, s. 64–71 | – bogaci słownictwo związane z teatrem | – stara się łączyć informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów  – stara się rozwiązać diagram zawierający pojęcia związane z teatrem  – stara się rozwiązać teatralne rebusy  – stara się uzupełnić zasady kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami  – włącza się w przygotowanie inscenizacji bajki *Przyjaciele* | – łączy informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów  – rozwiązuje diagram zawierający pojęcia związane z teatrem  – rozwiązuje teatralne rebusy  – łączy grupy synonimów związane z teatrem  – uzupełnia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami  – bierze udział w przygotowaniu inscenizacji bajki *Przyjaciele* | – wyjaśnia, czym się zajmują osoby pracujące w podanych zawodach  – objaśnia pojęcia związane z teatrem  – bezbłędnie łączy grupy synonimów związane z teatrem  – projektuje kostium teatralny dla wybranej postaci  – rysuje charakteryzację dla aktora  – podaje nazwy przedmiotów, za pomocą których można przedstawić wymienione elementy scenografii  – szkicuje projekt wybranej scenografii  – poprawnie uzupełnia zdania dotyczące gry aktorów  – podpisuje obrazki przedstawiające różne rodzaje lalek  – wyjaśnia, na czym polega teatr cieni  – bierze udział w przygotowaniu teatru przedmiotów ze szkolnych przyborów  – aktywnie przygotowuje inscenizację bajki *Przyjaciele* |
| 77. | 2 | Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej baśni.  • Wanda Chotomska, *Kopciuszek*  – podręcznik, s. 169–171   scenariusz nr 40 | – mówi o Kopciuszku  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – mówi o utworze  – włącza się w pracę grupy | – stara się odczytać zaszyfrowaną informację  – stara się prezentować rezultat własnej pracy  – stara się opowiedzieć treść baśni o Kopciuszku Charles’a Perraulta  – przypomina cechy baśni | – odczytuje zaszyfrowaną informację  – prezentuje rezultat własnej pracy  – opowiada treść baśni o Kopciuszku Charles’a Perraulta  – porównuje utwór Wandy Chotomskiej z baśnią Charles’a Perraulta  – formułuje wypowiedź oceniającą | – interesująco prezentuje rezultat własnej pracy  – ciekawie opowiada treść baśni o Kopciuszku Charles’a Perraulta  – porównuje utwór Wandy Chotomskiej z baśnią Charles’a Perraulta  – formułuje wypowiedź oceniającą wraz z uzasadnieniem  – pracuje w grupie nad przygotowaniem inscenizacji baśni  – prezentuje efekt pracy w grupie |
| 78. | 1 | Co powinniśmy wiedzieć o redagowaniu tekstu zaproszenia?  • zaproszenie  – podręcznik, s. 171–172  – zeszyt ćwiczeń, s. 22–24  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 125   scenariusz nr 41 | – odróżnia zaproszenie od innych użytkowych form wypowiedzi  – poznaje budowę przykładowego zaproszenia  – z pomocą nauczyciela redaguje tekst zaproszenia | – z pomocą nauczyciela stara siękorzystać ze słownika języka polskiego  – prezentuje przykładowe zaproszenie  – wymienia niektóre informacje niezbędne w zaproszeniach  – stara się redagować tekst zaproszenia  – wie, że teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różnią się formą ze względu na osobę adresata | – korzysta ze słownika języka polskiego  – prezentuje i omawia przykładowe zaproszenie  – redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia  – wskazuje informacje pominięte w zaproszeniach  – redaguje tekst zaproszenia na ogół poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający większość niezbędnych informacji  – redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata | – wyjaśnia znaczenia słów: *zaprosić, zaprasza, zaproszenie*  – sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego  – poprawnie prezentuje i omawia przykładowe zaproszenia na różne uroczystości  – nazywa imprezę na podstawie fragmentu zaproszenia  – poprawnie redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia  – bezbłędnie uzupełnia informacje pominięte w zaproszeniach  – porównuje fragmenty zaproszeń na tę samą uroczystość, mając na uwadze ich formę i osobę adresata  – redaguje tekst zaproszenia poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający wszystkie niezbędne informacje  – poprawnie redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata  – projektuje i wykonuje blankiet zaproszenia na klasową inscenizację |
| 79. | 2 | Planujemy podróż na niezwykłą wyspę.  • Jan Brzechwa, *Na wyspach Bergamutach*  – podręcznik, s. 173–174   scenariusz nr 42 | – słucha wiersza  – czyta głośno  – zapisuje wskazane przez uczniów elementy  – mówi o wierszu  – włącza się w pracę grupy  – mówi wiersz z pamięci | – stara się odgadnąć tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się wypisać elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach  – stara się określić charakter wiersza  – włącza się w pracę grupy  – stara się recytować wiersz z pamięci | – odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach  – określa charakter wiersza  – zauważa sprzeczności występujące w tekście wiersza  – bierze udział w przygotowaniu makiety wyspy  – recytuje wiersz z pamięci | – bezbłędnie odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach  – poprawnie określa charakter wiersza  – omawia sprzeczności występujące w tekście wiersza  – omawia odwołania do innych utworów  – bierze udział w grupowym przygotowaniu makiety niezwykłej wyspy  – interesująco prezentuje efekt pracy grupy  – poprawnie recytuje wiersz z pamięci  – omawia związek między nazwami: *Bergamuty, Bermudy, bergamotka* |
| 80. | 1 | **Świat fantazji** – przygotowanie do sprawdzianu.  – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika | – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia | – stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu |
| 81. | 1 | **Świat fantazji** – piszemy sprawdzian.  – sprawdzian kontrolny nr 4 | – czyta cicho  – próbuje wykonać polecenia  – wie, co oznaczają pojęcia: *świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks*  – stara się pisać zaproszenie | – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się określić formy czasów  – określa rodzaje czasowników  – rozróżnia większość części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek  – zna pojęcia: *świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks*  – stara się pisać zaproszenie, choć nie uwzględnia wszystkich jego elementów | – znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne  – przyporządkowuje czasowniki do odpowiednich form czasów  – określa rodzaj czasownika  – na ogół poprawnie rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek  – rozumie pojęcia: *świat rzeczywisty, świat wyobrażony, wyobrażenia literackie,* *baśń, zdrobnienie, komiks*  – pisze zaproszenie z uwzględnieniem większości niezbędnych elementów, poprawne pod względem językowym i ortograficznym | – znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne  – poprawnie określa formy czasów  – poprawnie określa rodzaj czasownika  – rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek  – rozumie i wyjaśnia pojęcia: *świat rzeczywisty, świat wyobrażony, wyobrażenia literackie,* *baśń, zdrobnienie, komiks*  – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich niezbędnych elementów, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, bierze pod uwagę estetykę zapisu |
| 82. | 1 | Która przygoda Nilsa zrobiła na nas największe wrażenie?  – Selma Lagerlöf, *Cudowna podróż*  • bohater  • plan wydarzeń  • równoważnik zdania | – z pomocą nauczyciela mówi o lekturze  – próbuje redagować plan wydarzeń  – z pomocą nauczyciela opowiada wybrany fragment lektury | – mówi, co mu się podobało, a co nie podczas czytania lektury  – redaguje plan wydarzeń  – stara się samodzielnie opowiedzieć wybrany fragment lektury | – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury  – redaguje plan wydarzeń  – używa jednorodnego sposobu zapisu planu  – opowiada wybrany fragment lektury | – w ciekawy sposób przedstawia wrażenia, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury  – poprawnie redaguje plan wydarzeń  – używa jednorodnego sposobu zapisu planu  – ciekawie opowiada wybrany fragment lektury |
| 83. | 1 | Skąd pochodził Nils – bohater książki Selmy Lagerlöf?  – Selma Lagerlöf, *Cudowna podróż*  • czas wydarzeń  • miejsce wydarzeń  • bohater | – z pomocą nauczyciela próbuje określić miejsce wydarzeń  – wymienia głównego bohatera | – mówi o czasie i miejscu wydarzeń  – wymienia niektórych bohaterów | – określa czas i miejsce wydarzeń  – opisuje krainę, z której pochodził Nils  – wymienia bohaterów | – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń  – ciekawie opisuje krainę przedstawioną w tekście  – poprawnie opisuje bohaterów |
| 84. | 1 | Czy bohater książki Selmy Lagerlöf może być dla nas przykładem?  – Selma Lagerlöf, *Cudowna podróż*  • bohater  • charakteryzowanie postaci literackiej  • wartości | – z pomocą nauczyciela mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą  – próbuje wymienić cechy bohatera | – mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą  – stara się wymienić kilka cech bohatera  – stara się ocenić postawę chłopca | – zapisuje przykłady złego zachowania bohatera przed podróżą  – rozumie negatywne skutki jego postępowania  – wymienia cechy bohatera na podstawie jego zachowania  – ocenia postawę chłopca | – poprawnie zapisuje przykłady zachowania bohatera przed podróżą  – wyjaśnia negatywne skutki jego postępowania  – wymienia cechy bohatera, przytacza fragmenty z opisem jego zachowania  – wnikliwie ocenia postawę chłopca |
| 85. | 1 | Czego chłopiec nauczył się podczas podróży na północ?  – Selma Lagerlöf, *Cudowna podróż*  • bohater  • cytat  • opis postaci literackiej z elementami charakterystyki  • wartości | – opowiada o podróży bohatera  – próbuje nazwać niektóre cechy Nilsa na podstawie podanych cytatów  – z pomocą nauczyciela opowiada o zmianie Nilsa  – przepisuje do zeszytu wzorcowy opis bohatera literackiego | – stara się wymienić kilka cech bohatera przed podróżą i w czasie wyprawy  – stara się podać cechy głównego bohatera na podstawie podanych cytatów  – stara się opowiedzieć o zmianie Nilsa  – stara się redagować opis bohatera literackiego | – wymienia najważniejsze cechy bohatera przed podróżą i w czasie wyprawy  – nazywa cechy głównego bohatera na podstawie podanych cytatów  – opowiada o zmianie Nilsa  – ocenia postać głównego bohatera  – redaguje opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki | – wymienia cechy bohatera przed podróżą i opisuje, jak się zmienił w czasie wyprawy  – formułuje wniosek o powodach zmiany chłopca  – wyszukuje cytaty opisujące zachowanie bohatera w różnych sytuacjach  – ocenia postać głównego  bohatera pod kątem jego zmiany  – redaguje poprawny opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki |
| 86. | 1 | Dlaczego podróż Nilsa była cudowna?  – Selma Lagerlöf, *Cudowna podróż*  • elementy realistyczne i fantastyczne  • wartości | – z pomocą nauczyciela podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne  – mówi, co wydało mu się cudowne w podróży Nilsa | – stara się podać wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne  – mówi o wrażeniach Nilsa z podróży  – stara się sformułować morał, który wypływa z książki | – podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne  – wymienia przykłady postaci fantastycznych występujących w książce  – podaje przykłady wydarzeń, które Nils uznał za fantastyczne  – formułuje morał, który wypływa z książki | – poprawnie podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne  – poprawnie wymienia przykłady postaci fantastycznych występujących w książce  – przytacza przykłady fantastycznych opowieści, które bohater usłyszał w podróży  – opowiada o obyczajach opisanych w książce  – właściwie formułuje morał, który wypływa z książki |
| 87. | 1 | Teatr w klasie. Prezentujemy przedstawienie przygotowane na podstawie *Bajki o rybaku i rybce* Aleksandra Puszkina.  • Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*  – podręcznik, s. 133–141 | – uczestniczy w pracy nad przedstawieniem | – stara się przygotować scenę do występu  – stara się ocenić występ | – przygotowuje scenę do występu  – ocenia występ | – twórczo przygotowuje scenę do występu  – wciela się w rolę, biorąc udział w przedstawieniu  – właściwie ocenia występ |
| **Legendy ojczyste** | | | | | | |
| 88. | 1 | Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 4. – *Złota kaczka*.  • Artur Oppman, *Złota kaczka*  – podręcznik, s. 217–220 | – czyta cicho  – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – udziela odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania |
| 89. | 1 | Do jakiej legendy nawiązuje poznany wiersz Marii Konopnickiej?  • Maria Konopnicka, *Tam, w moim kraju…*  • porównanie literackie  • legenda  – podręcznik, s. 180  – materiały dodatkowe: *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 45   scenariusz nr 43 | – zapisuje wybrane aktualne informacje na temat Polski  – ogląda mapę  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – zapisuje porównania z wiersza  – ogląda obraz *Rycerz wśród kwiatów*  – z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu  – zapisuje wzorcowy opis obrazu  – mówi wiersz z pamięci | – zapisuje wybrane aktualne informacje na temat Polski  – słucha informacji na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – wie, co to jest porównanie literackie  – stara się wyszukać porównania w wierszu  – próbuje przypomnieć legendę, do której nawiązuje poetka  – wypowiada się na temat obejrzanego obrazu  – stara się redagować opis obrazu według podanego planu  – stara się recytować wiersz z pamięci | – podaje wybrane aktualne informacje na temat Polski  – wypowiada się na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – wypisuje z wiersza porównania  – wskazuje legendę, do której nawiązuje poetka  – dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu *Rycerz wśród kwiatów*  – formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu  – redaguje opis obrazu według podanego planu  – recytuje wiersz z pamięci | – podaje aktualne informacje na temat Polski  – wypowiada się na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – wyjaśnia sens porównań zawartych w  wierszu  – opowiada treść legendy, do której nawiązuje poetka  – ciekawie przedstawia swoje wrażenia na temat obejrzanego obrazu  – poprawnie formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu  – redaguje dokładny opis obrazu według podanego planu  – recytuje wiersz z pamięci |
| 90. | 1 | O jakich wydarzeniach opowiada legenda Cecylii Niewiadomskiej *Piast*?  • Cecylia Niewiadomska, *Pias*t  • legenda  – podręcznik, s. 181–186  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Teoria literatury. Rodzaje i gatunki literackie   scenariusz nr 44 | – słucha informacji na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu  – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów  – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń  – wie, co to jest legenda | – zapoznaje się z informacjami na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu  – stara się podać informacje na temat bohaterów  – próbuje uzupełnić plan wydarzeń o brakujące punkty  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – wskazuje przysłowie pasujące do treści utworu  – podaje najważniejsze cechy gatunkowe legendy | – przypomina treść legendy *O Lechu i białym orle*  – określa czas i miejsce wydarzeń  – podaje informacje na temat bohaterów  – uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – wyjaśnia, czym były postrzyżyny  – odszukuje akapit, który jest odpowiednikiem wskazanego przysłowia pasującego do treści utworu  – opowiada o nagrodzie, jaka spotkała bohaterów za gościnność  – podaje cechy gatunkowe tekstu  – zapoznaje się z treścią legendy o Popielu | – ciekawie prezentuje treść legendy *O Lechu i białym orle*  – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń, posiłkując się informacjami w przypisach  – podaje dokładne informacje na temat bohaterów  – uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty  – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń  – poprawnie porządkuje kolejne etapy uroczystości  – wyjaśnia, dlaczego wybrane przysłowie pasuje do treści utworu  – ciekawie opowiada o nagrodzie, jaka spotkała bohaterów za gościnność  – uzasadnia, że tekst jest legendą  – opowiada legendę o Popielu |
| 91. | 2 | Zakręty ortografii.  Pisownia wyrazów z *h* i *ch.*  • Agnieszka Frączek, *Druh drużynowy*, *Jak duch*  • *h* wymienne i niewymienne  • *h* po literze *z*  • *h* na początku wykrzykników  • *ch* wymienne i niewymienne  • *ch* na końcu wyrazów  • *ch* po literze *s*  – podręcznik, s. 187–190  – zeszyt ćwiczeń, s. 171–177 | – czyta głośno  – zapisuje podane przez uczniów wyrazy  – z pomocą nauczyciela pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z *h*  – pisze wyrazy z trudnością ortograficzną  – zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabą *hu* | – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – odgaduje na podstawie opisów wyrazy z *h*  – stara się zapisać wyrazy z *h* wkolejności alfabetycznej  – pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z *h*  – zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z*ch* i *h* | – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – opracowuje diagram z wyrazami z *h* niewymiennym  – zapisuje wyrazy z *h* wkolejności alfabetycznej  – pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z *h*  – uzupełnia nazwy geograficzne / imiona / tekst / wyrazy / związki wyrazowe literami *ch* lub *h*  – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z*ch / h* | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawniewykonuje diagram z wyrazami z *h* niewymiennym  – bezbłędnie zapisuje wyrazy z *h* wkolejności alfabetycznej  – poprawnieuzasadnia pisownię wyrazów z *ch* wymianą na *sz*  – poprawnie tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiedniej formie  – poprawnie łączy w pary wyrazy z *ch* wymiennym z wyrazami, które wyjaśniają ich pisownię  – wymyśla przykłady związków wyrazowych  – zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z*ch / h* |
| 92. | 2 | Jaki związek z herbem Warszawy ma poznana legenda?  • Ewa Szelburg-Zarembina, *Warszawa, stolica Polski*  • legenda  • podanie  • opis  – podręcznik, s. 191–193  – materiały dodatkowe: *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 26   scenariusz nr 45 | – czyta tekst głośno  – identyfikuje Warszawę jako stolicę Polski  – słucha opowieści nauczyciela o Warszawie  – z pomocą nauczyciela wymienia warszawskie zabytki  – ogląda dostępny materiał ilustracyjny  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wie, czym jest opis  – opowiada krótko, bez szczegółów, historię przedstawioną w utworze  – zna pojęcia: *legenda*, *podanie* | – czyta tekst głośno i wyraźnie  – stara się podać kilka informacji na temat Warszawy  – próbuje wskazać Warszawę na mapie  – opisuje miejsce wydarzeń  – wymienia bohaterów  – stara się opowiedzieć legendę  – wie, czym jest podanie  – wie, czym jest legenda  – stara się określić związek legendy z wyglądem herbu Warszawy  – opisuje herb na podstawie podanego planu | – czyta tekst głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – podaje informacje na temat Warszawy  – wymienia kilka zabytków znajdujących się w Warszawie  – ogląda dostępny materiał ilustracyjny  – wskazuje Warszawę na mapie  – określa czas i miejsce wydarzeń  – wymienia występujących bohaterów  – wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu  – podaje przykłady niezwykłych postaci i wydarzeń opisanych w tekście  – opowiada legendę  – rozumie pojęcia: *legenda*, *podanie*, wie, czym się różnią  – wskazuje większość cech legendy w poznanym tekście  – określa związek legendy z wyglądem herbu Warszawy  – redaguje opis herbu na podstawie podanego planu  – prezentuje zredagowany opis  – opowiada legendę o pochodzeniu nazwy swojej miejscowości /założeniu rodzinnego miasta / powstaniu pobliskiej góry, jeziora lub skały itp.  – opowiada zwięźle i rzeczowo historię przedstawioną w utworze  – przywołuje znane mu legendy związane z pochodzeniem nazw miejscowych | – czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie i ciekawie podaje informacje na temat Warszawy  – opowiada o zabytkach znajdujących się w Warszawie  – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń  – opowiada o bohaterach, określa, który z nich mógł być postacią historyczną  – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu  – barwnie opowiada legendę  – rozumie i poprawnie wyjaśnia pojęcia: *legenda*, *podanie*  – poprawnie wskazuje cechy legendy w poznanym tekście  – redaguje interesujący opis herbu na podstawie podanego planu  – trafnie określa przesłanie tekstu  – opowiada barwnie historię przedstawioną w utworze  – zauważa związek legendy z podaniem |
| 93. | 1 | Kraina języka. Podsumowujemy naszą wiedzę o częściach mowy.  • części mowy  • odmienne i nieodmienne części mowy  – podręcznik, s. 194–195  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Nauka o języku, cz. I. Rzeczownik; Czasownik; Przymiotnik; Nieodmien­ne części mowy; WSiPnet: Kształcenie językowe. Części mowy   scenariusz nr 46 | – zapisuje podaną przez uczniów notatkę  – wie, na jakie pytania odpowiadają poznane części mowy  – próbuje nazywać części mowy  – próbuje uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami | – bierze udział w sporządzaniu notatki na temat części mowy  – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  – na ogół rozpoznaje w podanych zdaniach poznane części mowy  – stara się określać formy liczby, rodzaju i czasu  – stara się uzupełnić tekst odpowiednimi częściami mowy | – sporządza notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje  – na ogół poprawnie rozróżnia części mowy  – określa, jakie części mowy tworzą podane zdania  – nazywa części mowy i określa ich formy  – uzupełnia tekst odpowiednimi częściami mowy | – poprawnie rozwiązuje krzyżówkę  – odgaduje zagadki dotyczące części mowy  – sporządza szczegółową notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje  – bezbłędnie rozróżnia części mowy  – bezbłędnie określa, jakie części mowy tworzą podane zdania  – gra w grę edukacyjną  – poprawnie określa formy wskazanych części mowy  – przygotowuje w grupie prezentację na temat wybranej części mowy |
| 94. | 1 | Do jakich faktów historycznych i wydarzeń legendarnych nawiązuje poznana legenda?  • Stefania M. Posadzowa, *Stopka królowej Jadwigi*  • legenda  – podręcznik, s. 196–198   scenariusz nr 47 | – słucha informacji na temat Jadwigi  – czyta tekst legendy  – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów  – z pomocą nauczyciela próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – próbuje rozpoznać bohaterów znanych polskich legend | – zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi  – stara się podać informacje na temat bohaterów  – próbuje określić czas i miejsce wydarzeń  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – stara się nazwać cechy charakteru Jadwigi  – stara się nazywać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji  – próbuje wyjaśnić znaczenia podanych związków frazeologicznych  – stara się korzystać ze słownika języka polskiego  – stara się porządkować podane przymiotniki według wartości  – próbuje uzasadnić, że tekst jest legendą  – stara się rozpoznać bohaterów znanych polskich legend | – zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi  – podaje informacje na temat bohaterów  – określa czas i miejsce wydarzeń  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – nazywa cechy charakteru Jadwigi  – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji  – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych  – korzysta ze słownika języka polskiego  – porządkuje podane przymiotniki według wartości  – uzasadnia, że tekst jest legendą  – rozpoznaje bohaterów znanych polskich legend  – opowiada legendę o królu chłopów | – zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi i wykorzystuje je podczas analizy tekstu  – podaje dokładne informacje na temat bohaterów  – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń  – poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń  – trafnie nazywa cechy charakteru Jadwigi  – poprawnie nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji  – poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych  – sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego  – poprawnie porządkuje podane przymiotniki według wartości  – poprawnie uzasadnia, że tekst jest legendą  – poprawnie rozpoznaje bohaterów znanych polskich legend  – w sposób ciekawy opowiada legendę o królu chłopów |
| 95. | 1 | Czego dowiadujemy się z treści utworu o czasach króla Zygmunta Augusta?  • Maria Krüger, *Głowy wawelskie*  • legenda  – podręcznik, s. 199–201   scenariusz nr 48 | – z pomocą nauczyciela nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach  – ogląda dostępny materiał ilustracyjny  – z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta cicho  – z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń  – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów  – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu zdarzeń  – zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta  – słucha informacji na temat czasów Zygmunta Augusta  – wie, że poznany utwór jest legendą | – stara się nazwać obiekty przedstawione na zdjęciach  – zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich  – stara się czytać ze zrozumieniem  – próbuje określić czas i miejsce wydarzeń  – stara się podać informacje na temat bohaterów  – próbuje cytować odpowiednie fragmenty tekstu  – stara się opowiedzieć o przebiegu zdarzeń  – zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta  – wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów | – nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach  – zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich  – czyta cicho ze zrozumieniem  – określa czas i miejsce wydarzeń  – podaje informacje na temat bohaterów  – cytuje na ogół odpowiednie fragmenty tekstu  – opowiada o przebiegu zdarzeń  – podaje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta  – słucha dodatkowych informacji na temat czasów Zygmunta Augusta  – wskazuje w poznanym utworze cechy legendy  – wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów  – uzasadnia swoją propozycję | – poprawnie nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach  – zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich  – czyta cicho ze zrozumieniem  – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń  – podaje dokładne informacje na temat bohaterów  – poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu  – poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu zdarzeń  – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta  – słucha dodatkowych informacji na temat czasów Zygmunta Augusta  – poprawnie uzasadnia, że poznany utwór jest legendą  – określa przesłanie legendy  – podaje tytuły legend zawierających motyw niesprawiedliwych sędziów, złych wyroków i cudownej interwencji przywracającej sprawiedliwość  – wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów  – trafnie uzasadnia swoją propozycję |
| 96. | 3 | Zabawa w teatr, czyli przygotowujemy przedstawienie kukiełkowe na podstawie *Pani Twardowskiej* Adama Mickiewicza.  • Adam Mickiewicz, *Pani Twardowska*  – podręcznik, s. 202–211  – materiały dodatkowe: *Język polski. Zeszyt lekturowy*, kl. 4, s. 92   scenariusz nr 49 | – z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus  – słucha informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta  – czyta głośno  – podkreśla wyrazy, których znaczenia nie rozumie  – z pomocą nauczyciela określa miejsce wydarzeń  – wypisuje postacie występujące w utworze  – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń  – z pomocą nauczyciela wykonuje kukiełkę  – mówi fragment utworu z pamięci  – rysuje wyobrażenie tytułowej postaci | – stara się rozwiązać rebus  – stara się słuchać ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta  – czyta głośno i wyraźnie  – stara się określić czas i miejsce wydarzeń  – redaguje plan wydarzeń  – stara się podkreślić punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne  – stara się włączyć w przygotowanie przedstawienia kukiełkowego | – rozwiązuje rebus  – słucha ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – określa czas i miejsce wydarzeń  – redaguje plan wydarzeń  – podkreśla punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne  – bierze udział w przedstawieniu kukiełkowym | – poprawnie rozwiązuje rebus  – słucha ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń  – redaguje plan wydarzeń, stosuje jednolitą formę  – bezbłędnie podkreśla punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne  – aktywnie uczestniczy w przedstawieniu kukiełkowym  – wciela się w rolę aktora kukiełkowego |
| 97. | 1 | *Raz – dwa – trzy!* O rytmie.  • Adam Mickiewicz, *Pani Twardowska*  • rytm  – podręcznik, s. 208–209, polecenia 11.–15.  – zeszyt ćwiczeń, s. 45–46 | – dzieli wyrazy na sylaby  – z pomocą nauczyciela liczy sylaby w wersach  – wskazuje rymujące się wyrazy  – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia związane z rytmem  – czyta głośno wiersz | – wie, czym jest *rytm*  – stara się oddać rytm klaskaniem  – stara się wypowiedzieć wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem  – stara się wskazać najważniejszy element w wyliczance  – stara się czytać głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek  – stara się wskazać kompozycję rytmiczną  – stara się wykonać kompozycję rytmiczną i dowolną | – wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza  – rozumie, czym jest *rytm*  – oddaje rytm klaskaniem  – wypowiada wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem  – wskazuje najważniejszy element w wyliczance  – czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek w celu wyciągnięcia wniosku  – wskazuje kompozycję rytmiczną  – wykonuje kompozycję rytmiczną i dowolną | – wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza, na podstawie jego budowy  – rozumie i wyjaśnia, czym jest *rytm*  – poprawnie wypowiada wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem  – bierze udział w zabawie dramowej w celu wyciągnięcia wniosku na temat rytmu  – poprawnie wskazuje najważniejszy element w wyliczance  – czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek i wyciąga wniosek  – wykonuje ciekawą kompozycję rytmiczną i dowolną |
| 98. | 1 | Projektujemy herb naszej miejscowości.  • *Legendarne potwory*  • pantomima  – podręcznik: s. 212–213   scenariusz nr 50 | – wie, co to jest herb  – opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota  – uczestniczy w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem  – wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną  – zna pojęcie *pantomima* | – gromadzi ilustracje herbów  – korzystając z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), gromadzi informacje na temat umieszczania w herbach postaci zwierzęcych i niezwykłych istot  – opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota  – bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem  – podejmuje próbę zredagowania opisu wybranej istoty występującej w legendzie  – wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną  – gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości  – rozumie pojęcie *pantomima* | – gromadzi ilustracje herbów  – ma świadomość różnego przedstawienia w herbach tych samych istot (np. gryfa, orła)  – na podstawie informacji z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli) krótko omawia znaczenia niektórych istot umieszczanych w herbach  – opowiada krótko, bez szczegółów, znane mu legendy, w których występują niezwykłe istoty  – bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem  – samodzielnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie  – wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną  – gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości  – wyjaśnia pojęcie *pantomima*  – bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej | – gromadzi ilustracje herbów  – porównuje sposoby przedstawienia w herbach tych samych istot (np. gryfa, orła)  – korzystając z informacji pochodzących z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), omawia znaczenia istot umieszczanych w herbach  – barwnie opowiada znane mu legendy, w których występują niezwykłe istoty  – bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem  – samodzielnie i poprawnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie  – wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną  – gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości  – aktywnie bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej  – opowiada o uczuciach związanych z udziałem w scence pantomimicznej |
| 99. | 2 | Kraina języka. Wypowiedzenie i jego rodzaje.  • wypowiedzenie  • rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące  • wypowiedzenie wykrzyknikowe  – podręcznik: s. 214–216  – zeszyt ćwiczeń: s. 116–122 | – zna pojęcie *wypowiedzenie*  – słucha dialogu czytanego z podziałem na role  – z pomocą nauczyciela wskazuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące  – koloruje dymki zawierające poprawne wypowiedzenia  – zapisuje tabelkę z informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń  – z pomocą nauczyciela przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające  – dopisuje wykrzykniki do wypowiedzeń wyrażających większe emocje | – rozumie pojęcie *wypowiedzenie*  – stara się policzyć wypowiedzenia w rozmowie  – czyta dialog z podziałem na role  – próbuje wskazywać wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące  – próbuje ułożyć z podanych wyrazów wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące  – stara się napisać proste zaproszenie  – próbuje na podstawie ilustracji sformułować wypowiedzenia oznajmujące  – próbuje przekształcić wypowiedzenia oznajmujące w pytające  – próbuje użyć wypowiedzeń rozkazujących  – dopisuje wykrzykniki do wypowiedzeń wyrażających większe emocje  – stara się ułożyć wypowiedzenie wykrzyknikowe wyrażające uczucia  – próbuje sformułować wypowiedzi pasujące do podanej sytuacji | – wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację  – rozumie i próbuje wyjaśnić, czym jest wypowiedzenie  – liczy wypowiedzenia w rozmowie  – omawia różnice w sposobie zapisu między poszczególnymi wypowiedzeniami  – na ogół określa intencje wypowiedzeń  – dzieli wypowiedzenia na grupy w zależności od celu wypowiedzi  – określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem  – układa wypowiedzenia, których można użyć w podanych sytuacjach  – układa z podanych wyrazów różne rodzaje wypowiedzeń  – uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń  – nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi  – pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzeń  – wskazuje w wypowiedzeniach pytających wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi  – przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające  – układa wypowiedzenia rozkazujące  – tworzy wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia  – formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji | – bezbłędnie wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację  – poprawnie wyjaśnia, czym jest *wypowiedzenie*  – poprawnie przekształca grupy wyrazów tak, aby utworzyły zrozumiałe informacje  – poprawnie określa intencje wypowiedzeń  – rozróżnia rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące  – poprawnie określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem  – poprawnie układa różne rodzaje wypowiedzeń  – poprawnie uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń  – bezbłędnie nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi  – poprawnie pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzeń  – wskazuje w wypowiedzeniach pytających właściwy wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi  – poprawnie przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające  – poprawnie układa wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia  – poprawnie formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji |
| 100. | 1 | Podążamy śladami Lutka – bohatera poznanej legendy.  • Artur Oppman, *Złota kaczka*  • baśń  • legenda  – podręcznik: s. 217–221   scenariusz nr 51 | – czyta cicho  – układa plan wydarzeń  – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów  – wie, kim jest bohater główny  – wie, kim jest bohater drugoplanowy  – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń  – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie | – stara się wymienić tytuły legend związanych z Warszawą  – czyta cicho, stara się czytać ze zrozumieniem  – próbuje ułożyć plan wydarzeń  – wymienia bohaterów  – stara się odróżnić bohatera głównego od postaci drugoplanowych  – stara się wskazać na planie trasę wędrówki bohatera oraz miejsca, które odwiedził  – przedstawia przebieg wydarzeń  – wie, że utwór jest legendą | – wymienia tytuły legend związanych z Warszawą  – czyta cicho ze zrozumieniem  – układa plan wydarzeń  – wymienia bohaterów  – odróżnia bohatera głównego od postaci drugoplanowych  – wskazuje na planie trasę wędrówki bohatera oraz miejsca, które odwiedził  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – wymyśla pytanie, jakie zadałby bohaterowi legendy | – wymienia tytuły legend związanych z Warszawą  – czyta cicho ze zrozumieniem  – układa plan wydarzeń, stosuje jednorodną formę  – wymienia i opisuje bohatera głównego i postacie drugoplanowe  – poprawnie wskazuje na planie trasę wędrówki bohatera oraz miejsca, które odwiedził  – opowiada o przebiegu wydarzeń z zachowaniem chronologii  – wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie  – wymyśla ciekawe pytanie, jakie zadałby bohaterowi legendy |
| 101. | 1 | Przygotowujemy program szkolnej wycieczki „Na tropach legend”.  • *Na tropach polskich legend*  – podręcznik, s. 222–224 | – z pomocą nauczyciela rozpoznaje niektóre postaci, miejsca i obiekty przedstawione na ilustracjach  – z pomocą nauczyciela pisze w punktach plan wycieczki | – rozpoznaje niektóre postaci, miejsca i obiekty przedstawione na ilustracjach  – gromadzi materiały do opracowania planu wycieczki pod nazwą *Na tropach legend*  – podejmuje próbę napisania planu wycieczki | – z reguły poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend  – bierze udział w opracowaniu programu klasowej wycieczki *Na tropach legend*  – korzysta z dostępnych źródeł informacji | – rozpoznaje, do jakich legend nawiązują miejsca, obiekty i nazwy przedstawione na zdjęciach  – wskazuje w swojej miejscowości ulicę (budowlę, instytucję), której nazwa ma związek z jakąś legendą  – wykonuje zdjęcie budowli lub miejsca związanego z legendą ze swojego regionu  – gromadzi i selekcjonuje informacje z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.)  – opracowuje w punktach plan wycieczki pod nazwą *Na tropach legend*, wykorzystując zgromadzone informacje  – współorganizuje klasowy konkurs dla znawców polskich legend pod hasłem: *Legenda i prawda*  – opracowuje regulamin konkursu |
| 102. | 1 | **Legendy ojczyste**  – przygotowanie do sprawdzianu.  – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika | – zna pojęcia: *legenda*, *podanie*, *rytm*, *pantomima*  – z pomocą nauczyciela rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy  – rozpoznaje czasowniki wśród innych części mowy  – zna pojęcie *wypowiedzenie*  – zna rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące  – zna wypowiedzenie wykrzyknikowe | – rozumie pojęcia: *legenda*, *podanie*, *rytm*, *pantomima*  – stara się określić elementy rytmu w wierszu  – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy  – wskazuje czasowniki wśród innych części mowy  – rozpoznaje przysłówki  – stara się zdefiniować wypowiedzenie  – próbuje rozpoznać rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące  – rozpoznaje wypowiedzenie wykrzyknikowe  – próbuje zredagować opis wyglądu postaci | – wyjaśnia pojęcia: *legenda*, *podanie*, *rytm*, *pantomima*  – określa elementy rytmu w wierszu  – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy  – definiuje wypowiedzenie  – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące  – określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi  – redaguje opis wyglądu postaci | – poprawnie wyjaśnia pojęcia: *legenda*, *podanie*, *rytm*, *pantomima*  – poprawnie określa elementy rytmu w wierszu  – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy  – poprawnie definiuje wypowiedzenie  – poprawnie rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące  – poprawnie określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi  – poprawnie redaguje opis wyglądu postaci |
| 103. | 1 | **Legendy ojczyste**– piszemy sprawdzian.  – sprawdzian kontrolny nr 5 | – czyta cicho  – wskazuje wydarzenie fantastyczne występujące w legendzie  – odgaduje brakujące wyrazy  – wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów  – wie, jakie części mowy odmieniają się przez rodzaje i liczby  – zna pojęcia: *legenda*, *podanie*, *rytm*, *pantomima* | – stara się czytać ze zrozumieniem  – wskazuje wydarzenie historyczne występujące w legendzie  – stara się określić części mowy  – próbuje wskazać przysłówki w zdaniu  – wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów  – stara się wymienić części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby  – stara się określić rodzaj wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi  – zna pojęcia: *legenda*, *podanie*, *rytm*, *pantomima*  – podejmuje próbę zredagowania opisu | – czyta cicho ze zrozumieniem  – wskazuje wydarzenie historyczne i fantastyczne występujące w legendzie  – określa elementy rytmu w wierszu  – odgaduje brakujące wyrazy  – określa części mowy  – na ogół poprawnie wskazuje przysłówki w zdaniu  – poprawnie wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów  – wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby  – określa rodzaj wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi  – zna i rozumie pojęcia: *legenda*, *podanie*, *rytm*, *pantomima*  – redaguje opis | – czyta cicho ze zrozumieniem  – poprawnie określa elementy rytmu w wierszu  – poprawnie odgaduje brakujące wyrazy  – właściwie określa części  mowy  – bezbłędnie wskazuje przysłówki w zdaniu  – bezbłędnie wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów  – poprawnie wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby  – właściwie określa rodzaj wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi  – rozumie i wyjaśnia pojęcia: *legenda*, *podanie*, *rytm*, *pantomima* oraz właściwie je stosuje  – redaguje ciekawy opis |
| **W rodzinie** | | | | | | |
| 104. | 2 | Przedstawiamy informacje na temat naszych rodzin w formie drzewa genealogicznego.  • Małgorzata Szyszko-Kondej, *Ciocia Alusia nie zaśnie bez smoczka…*  • narrator  • przysłowie  • genealogia  • drzewo genealogiczne  – podręcznik, s. 230–235  \* scenariusz nr 52 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów obcych  – mówi o narratorze  – znajduje wskazane przez uczniów fragmenty  – mówi o rodzinie bohaterki  – próbuje uzupełnić drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie  – mówi o swojej rodzinie  – poznaje znaczenia podanych przysłów | – stara się rozwiązać diagram  – stara się korzystać ze słownika wyrazów obcych  – zna pojęcie *genealogia*  – stara się podać informacje na temat narratora  – opowiada treść utworu  – stara się wyszukać fragmenty tekstu zawierające informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny  – stara się opowiedzieć o zachowaniu osób z rodziny bohaterki  – stara się uzupełnić drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie  – stara się gromadzić informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania  – stara się wyjaśnić znaczenia podanych przysłów | – rozwiązuje diagram  – korzysta ze słownika wyrazów obcych  – zna i rozumie pojęcie *genealogia*  – podaje informacje na temat narratora  – określa tematykę tekstu  – cytuje fragmenty tekstu zawierające informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny  – opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki  – uzupełnia drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie  – prezentuje efekt samodzielnej pracy  – gromadzi informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania  – wyjaśnia znaczenia podanych przysłów | – poprawnie rozwiązuje diagram  – wyjaśnia znaczenie słowa genealogia, sprawnie korzystając ze słownika wyrazów obcych  – poprawnie określa tematykę tekstu  – podaje informacje o języku narratora  – poprawnie cytuje fragmenty tekstu zawierające informacje na temat rodziny bohaterki  – opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki, popiera wypowiedź odpowiednimi cytatami  – tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny  – interesująco opowiada o swojej rodzinie  – gromadzi ciekawe informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania  – poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych przysłów |
| 105. | 1 | Dlaczego nie należy się spóźniać?  • Julian Tuwim, *Spóźniony słowik*  – podręcznik: s. 236–237   scenariusz nr 53 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o postaciach  – mówi o zdarzeniach  – mówi o zachowaniu bohatera | – stara się wyjaśnić sens podanych przysłów  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – wymienia postacie występujące w utworze  – stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu  – stara się nazwać uczucia bohaterki  – opowiada o zachowaniu bohatera  – stara się opowiedzieć o swoim zachowaniu w określonej sytuacji | – wyjaśnia sens podanych przysłów  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – wymienia postacie występujące w utworze  – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  – nazywa uczucia bohaterki  – ocenia zachowanie bohatera  – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją  – opowiada o swoim zachowaniu w określonej sytuacji | – znajduje słowo klucz, którym można połączyć podane wyrazy i przysłowia  – poprawnie wyjaśnia sens podanych przysłów  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – czyta wiersz z podziałem na role  – trafnie nazywa uczucia bohaterki  – trafnie ocenia zachowanie bohatera  – dopisuje uzasadnienia do podanego stwierdzenia  – poprawnie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją  – barwnie opowiada o swoim zachowaniu w określonej sytuacji |
| 106. | 1 | „Czuję, że będą kłopoty”. Niezwykłe przygody bohaterów książki *Czerwone krzesło*.  • Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*3  • elementy świata przedstawionego  • czas wydarzeń  • miejsce wydarzeń  • bohater  • plan wydarzeń | – z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń  – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodzie, którą chciałby przeżyć | – stara się określić czas i miejsce wydarzeń  – próbuje uporządkować plan wydarzeń  – opowiada o przygodzie, którą chciałby przeżyć  – próbuje opowiedzieć o przygodzie bohaterów | – określa czas i miejsce wydarzeń  – wymienia bohaterów  – porządkuje plan wydarzeń  – porównuje realia świata przedstawionego w powieści zewspółczesnymi realiami  – wymienia przygody, które chciałby przeżyć  – opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę | – poprawnie określa elementy świata przedstawionego utworu  – właściwie porządkuje plan wydarzeń  – wnikliwie porównuje realia świata przedstawionego w powieści zewspółczesnymi realiami  – barwnie opowiada przygody, które chciałby przeżyć  – ciekawie opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę |
| 107. | 1 | Czy życzenia zawsze powinny się spełniać?  • Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*  • bohater  • wartości | – z pomocą nauczyciela wymienia życzenia, które spełniło krzesło  – z pomocą nauczyciela przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa | – stara się wymienić życzenia, które spełniło krzesło  – próbuje przedstawić, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa  – stara się wymyślić własne życzenie, które krzesło mogłoby spełnić | – wymienia życzenia, które spełniło krzesło  – przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa  – wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić | – wymienia życzenia spełnione przez krzesło  – ciekawie przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa  – wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić, i przedstawia ją w interesujący sposób |
| 108. | 1 | Który bohater książki mógłby się stać twoim przyjacielem?  • Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*  • bohater | – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów  – z pomocą nauczyciela wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić  – z pomocą nauczyciela określa cechy postaci | – stara się wymienić bohaterów  – próbuje wskazać bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić  – stara się wymienić cechy postaci  – stara się ocenić bohatera | – wymienia bohaterów  – wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić  – określa cechy postaci  – ocenia bohatera  – uzasadnia swój wybór | – wymienia bohaterów  – wskazuje bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić  – ocenia bohatera na podstawie jego cech  – wnikliwie uzasadnia swój wybór |
| 109. | 1 | Dorośli czy niedorośli?  • Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*  • bohater  • charakterystyka bohatera literackiego | – z pomocą nauczyciela wymienia postacie osób dorosłych  – z pomocą nauczyciela gromadzi informacje na temat rodziców i ciotki  – z pomocą nauczyciela pisze list do rodziców | – stara się wymienić postacie osób dorosłych  – opisuje rodziców i ciotkę  – stara się napisać list do rodziców | – wymienia postacie osób dorosłych  – gromadzi informacje na temat relacji bohaterów z rodzicami i ciotką  – ocenia relacje dorosłych z dziećmi  – przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegną oddaleniu się rodziców od dzieci  – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź  – pisze list do rodziców | – wskazuje nietypowego bohatera dorosłego  – wymienia problemy, z którymi borykają się dorośli: brak pracy, konieczność wyjazdu za granicę  – właściwie ocenia relacje w rodzinie  – przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegną oddaleniu się rodziców od dzieci  – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem  – sprawnie pisze list do rodziców, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi |
| 110. | 2 | Wspólnie oglądamy film Andrzeja Maleszki *Czerwone krzesło.*  • Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*  • film | – ogląda film  – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat filmu | – stara się uważnie oglądać film  – próbuje wypowiedzieć się na temat filmu  – stara się mówić o swoich wrażeniach | – uważnie ogląda film  – wypowiada się na temat filmu  – mówi o swoich wrażeniach | – uważnie ogląda film  – ciekawie wypowiada się na temat filmu  – interesująco mówi o swoich wrażeniach |
| 111. | 1 | Kraina języka. Zdania i równoważniki zdań.  • wypowiedzenie  • zdanie  • równoważnik zdania  – podręcznik,s. 238–240  – zeszyt ćwiczeń: s. 122–126 | – z pomocą nauczyciela nazywa część mowy, która tworzy zdanie  – zna pojęcia: *zdania* i *równoważnik zdania*  – z pomocą nauczyciela odróżnia zdania od równoważników zdań  – wskazuje czasowniki w formach osobowych  – z pomocą nauczyciela podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej  – z pomocą nauczyciela wskazuje równoważniki zdań | – nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie  – zastępuje bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej  – stara się przekształcić równoważniki zdań w zdania  – zna i rozumie pojęcia: *zdanie* i *równoważnik zdania*  – stara się zmienić wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami  – odróżnia zdania od równoważników zdań  – stara się przekształcić zdania w równoważniki zdań  – wskazuje czasowniki w formach osobowych  – podkreśla część mowy występującą w każdym zdaniu  – stara się wskazać zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń  – podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej  – stara się wskazać równoważniki zdań | – wskazuje różnice między wypowiedzeniami  – nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie  – przekształca tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej  – przekształca równoważniki zdań w zdania  – definiuje równoważnik zdania  – zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami  – odróżnia zdania od równoważników zdań  – przekształca zdania w równoważniki zdań  – wskazuje czasowniki w formach osobowych  – wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń | – poprawnie wskazuje różnice między wypowiedzeniami  – sprawnie przekształca tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej  – poprawnie zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami  – bezbłędnie odróżnia zdania od równoważników zdań  – bezbłędnie wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń  – poprawnie tworzy równoważniki zdań  – poprawnie przeredagowuje tekst, stosując równoważniki zdań |
| 112. | 1 | Tylko jedna mama na... Joanna Kulmowa, *Mamy mamę*.  • Joanna Kulmowa, *Mamy mamę*  – podręcznik, s. 241   scenariusz nr 54 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o utworze  – mówi o Dniu Matki | – stara się rozwiązać rebus  – stara się wypowiedzieć na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się podać informacje na temat osoby mówiącej  – stara się wyjaśnić na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy”  – stara się dopisać dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu  – stara się dopisać dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń  – stara się wypowiedzieć na temat Dnia Matki  – stara się podać przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyręczyć swoje mamy | – rozwiązuje rebus  – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego  – wypowiada się na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – podaje informacje na temat osoby mówiącej  – wyjaśnia na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy”  – dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu  – dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń  – wypowiada się na temat Dnia Matki  – podaje przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyręczyć swoje mamy  – podaje propozycje uczczenia Dnia Matki | – poprawnie rozwiązuje rebus  – wyjaśnia znaczenie podanego związku frazeologicznego  – sprawnie korzysta ze słownika frazeologicznego i słownika języka polskiego  – wymienia obowiązki mamy związane z prowadzeniem domu  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – podaje informacje na temat osoby mówiącej, cytuje odpowiednie fragmenty wiersza  – wyjaśnia na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy”  – dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu  – dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń  – wypowiada się na temat Dnia Matki  – podaje ciekawe propozycje uczczenia Dnia Matki  – wyjaśnia, na czym polega gra słów w wierszu |
| 113. | 1 | Piszemy opowiadania.  • opowiadanie  • opowiadanie twórcze  • opowiadanie odtwórcze  • dialog  – podręcznik, s. 248–249  – zeszyt ćwiczeń, s. 28–34  – materiały dodatkowe: *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 82 | – zna pojęcia: *opowiadanie, opowiadanie twórcze, opowiadanie odtwórcze*  – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego opowiadanie  – z pomocą nauczyciela układa baśń według podanego planu  – z pomocą nauczyciela uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami  – z pomocą nauczyciela układa proste opowiadanie | – rozumie, czym są: *opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze*  – próbuje napisać krótkie opowiadanie na podstawie legendy *O Lechu i białym orle*  – stara się ułożyć baśń według podanego planu na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina *Bajka o rybaku i rybce*  – uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami  – podejmuje próbę napisania opowiadanie na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu  – stara się wymyślić tytuł dla opowiadania | – rozumie, czym są: *opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze*  – pisze opowiadanie na podstawie legendy *O Lechu i białym orle*  – układa baśń według podanego planu  – pisze baśń na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina *Bajka o rybaku i rybce*  – pisze opowiadanie na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu  – układa opowiadanie, wplatając w jego tok fragmenty podanych dialogów  – tytułuje opowiadanie | – wyjaśnia, czym są: *opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze*  – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie legendy *O Lechu i białym orle*  – układa ciekawą i poprawną pod względem językowym baśń według podanego planu  – pisze baśń na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina *Bajka o rybaku i rybce*  – pisze opowiadanie na podstawie komiksu, uwzględniając podane wskazówki  – nadaje opowiadaniu interesujący tytuł |
| 114. | 2 | Dlaczego Nini stała się niewidzialna?  • Tove Jansson, *Opowiadanie o niewidzialnym dziecku*  • opowiadanie  – podręcznik: s. 242–249   scenariusz nr 55 | – zna określenie: *zniknąć komuś z oczu*  – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu  – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego  – z pomocą nauczyciela wypowiada się na podany temat  – czyta cicho  – z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego  – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń  – z pomocą nauczyciela redaguje przepis | – rozumie znaczenie związku wyrazowego: *zniknąć komuś z oczu*  – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu  – stara się korzystać ze słownika języka polskiego  – próbuje się wypowiadać na podany temat  – stara się czytać ze zrozumieniem  – określa elementy świata przedstawionego  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – mówi o domu bohaterów  – stara się opowiedzieć o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci  – próbuje zredagować opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem  – stara się napisać przepis | – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: *zniknąć komuś z oczu*  – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wypowiada się na podany temat  – czyta cicho ze zrozumieniem  – określa elementy świata przedstawionego  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – opowiada o atmosferze panującej w domu bohaterów, wykorzystując bank serdecznych słówek  – opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci  – redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem  – redaguje przepis | – wyjaśnia, w jakich sytuacjach można użyć związku frazeologicznego: *zniknąć komuś z oczu*  – podaje synonimy frazeologizmu  – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego  – poprawnie wypowiada się na podany temat  – czyta cicho ze zrozumieniem  – poprawnie określa elementy świata przedstawionego  – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń  – trafnie ocenia atmosferę panującą w domu bohaterów, wykorzystując bank serdecznych słówek  – opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci  – poprawnie redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem  – poprawnie redaguje przepis, uwzględniając cechy tej formy wypowiedzi |
| 115. | 1 | Zakręty ortografii. Formy czasu przeszłego czasowników.  • Agnieszka Frączek, *Dziwny kot*  • pisownia form czasu przeszłego czasowników typu: *zacząć*, *wziąć*  – podręcznik, s. 250–251  – zeszyt ćwiczeń, s. 178–179 | – czyta głośno  – słucha wiersza  – zna zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu *zacząć*, *wziąć*  – z pomocą nauczyciela stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu *zacząć*, *wziąć*  – z pomocą nauczyciela tworzy od podanych bezokoliczników formy osobowe czasowników w czasie przeszłym  – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst, wpisuje *ę* lub *ą*  – zapisuje utworzone zdania | – stara się czytać głośno i wyraźnie  – czyta wiersz w imieniu chłopca  – zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: *zacząć*, *wziąć*  – tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym  – stara się uzupełnić tekst, wpisując *ę* lub *ą*  – układa zdania | – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: *zacząć*, *wziąć*  – na ogół poprawnie uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym  – tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym  – wyjaśnia znaczenie popularnych zwrotów  – uzupełnia tekst, wpisując *ę* lub *ą*  – układa zdania, wykorzystując podane słownictwo | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: *zacząć*, *wziąć*  – poprawnie uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym  – bezbłędnie tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym  – bezbłędnie uzupełnia tekst, wpisując *ę* lub *ą*  – układa poprawne zdania, wykorzystując podane słownictwo |
| 116. | 2 | Czy obrażanie się na rodziców to dobry sposób na wybrnięcie z niekorzystnej dla nas sytuacji?  • Anna Onichimowska, *Krzysztofa Pączka droga do sławy*  • pamiętnik  – podręcznik, s. 252–254  – zeszyt ćwiczeń, s. 35–36   scenariusz nr 56 | – zapisuje określenia pasujące do rysunku  – czyta głośno  – mówi o narratorze  – mówi o utworze  – mówi o wydarzeniach  – mówi o bohaterze  – zapisuje podane teksty | – zapisuje określenia pasujące do rysunku  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – wie, kim jest narrator  – stara się określić tematykę opowiadania  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – stara się ocenić zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki  – stara się redagować receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce | – wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – podaje informacje na temat narratora  – określa tematykę opowiadania  – ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki  – redaguje receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce | – poprawnie wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie określa formę, w jakiej wypowiada się narrator  – trafnie ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki  – rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego  – prezentuje efekt pracy grupy  – redaguje oryginalną receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce |
| 117. | 1 | Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 5. – *Powrót taty*.  • Adam Mickiewicz, *Powrót taty*  – test nr 5 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem  – podręcznik, s. 255–258 | – czyta cicho  – z pomocą nauczyciela udziela odpowiedzi na postawione pytania | – stara się czytać cicho ze zrozumieniem  – stara się odpowiedzieć na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – udziela odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania |
| 118. | 1 | Komu kupiec zawdzięcza ocalenie życia?  • Adam Mickiewicz, *Powrót taty*  • recytacja  – podręcznik: s. 255–258  – materiały dodatkowe: *Język polski. Zeszyt lekturowy*, kl. 4, s. 84   scenariusz nr 57 | – z pomocą nauczyciela pisze skojarzenia do wyrazu *tata*  – czyta informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan zgodnie z chronologią  – z pomocą nauczyciela wymienia postacie występujące w utworze | – stara się zapisać skojarzenia do wyrazu *tata*  – mówi o swoim ojcu  – czyta informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta  – stara się uporządkować podany plan zgodnie z chronologią  – próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu  – stara się wyodrębnić postacie występujące w utworze  – stara się czytać tekst z podziałem na role  – próbuje wyjaśnić okoliczności zdarzenia  – próbuje ocenić postępowanie starszego zbójcy  – próbuje zredagować podziękowanie w imieniu kupca | – zapisuje skojarzenia do wyrazu *tata*  – mówi, jaką rolę pełni ojciec w jego rodzinie  – podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta  – porządkuje podany plan zgodnie z chronologią  – opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu  – wyodrębnia postacie występujące w utworze  – czyta tekst z podziałem na role  – wyjaśnia okoliczności zdarzenia  – ocenia postępowanie starszego zbójcy  – redaguje podziękowanie w imieniu kupca  – redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat | – wypowiada się na temat roli, jaką pełni ojciec we współczesnej rodzinie  – podaje interesujące informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta  – bezbłędnie porządkuje podany plan zgodnie z chronologią  – w sposób ciekawy opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu  – poprawnie wyodrębnia postacie występujące w utworze  – czyta tekst z podziałem na role, zachowując właściwą intonację  – poprawnie wyjaśnia okoliczności zdarzenia, przytacza odpowiedni fragment tekstu  – trafnie ocenia postępowanie starszego zbójcy  – bezbłędnie redaguje podziękowanie w imieniu kupca  – poprawnie redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat |
| 119. | 2 | Kraina języka. Podmiot i orzeczenie.  • orzeczenie  • podmiot  • związek główny  • zdanie  – podręcznik, s. 259–261  – zeszyt ćwiczeń, s. 126–131 | – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń  – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów  – zna pojęcia: *orzeczenie*, *podmiot, związek główny, zdanie*  – z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniach orzeczenia  – z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia / podmioty  – z pomocą nauczyciela wypisuje z podanych zdań związki główne | – stara się rozpoznać w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń  – próbuje rozpoznać w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów  – rozumie pojęcia: *orzeczenie*, *podmiot, związek główny, zdanie*  – próbuje wskazać wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń  – stara się uzupełnić brakujące orzeczenia  – stara się dopisać podmioty do zdań  – dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń  – stara się wypisać związki główne z podanych zdań  – stara się dopisać orzeczenia w formach czasu przeszłego  – wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu  – stara się połączyć podmioty z odpowiednimi orzeczeniami  – podejmuje próbę zredagowania krótkiego opowiadania | – rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń  – rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów  – rozumie pojęcia: *orzeczenie*, *podmiot, związek główny, zdanie*  – wskazuje wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń  – wypisuje związki główne z podanych zdań  – przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań  – dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego  – wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu  – łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami  – redaguje krótkie opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe  – nadaje ilustracjom tytuły w formie zdań składających się z samego związku głównego | – bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń  – bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów  – wyjaśnia pojęcia: *orzeczenie*, *podmiot, związek główny, zdanie*  – poprawnie dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń  – poprawnie zapisuje w formie wykresów związki główne z podanych zdań  – bezbłędnie przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań  – bezbłędnie dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego  – bezbłędnie łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami  – redaguje poprawne i ciekawe opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe  – nadaje ilustracjom poprawne tytuły w formie zdań składających się z samego związku głównego |
| 120. | 1 | „Tu jest wszystko, co się kiedykolwiek chciało mieć”. Rozmawiamy o Nangijali.  • Astrid Lindgren, *Bracia Lwie Serce*  – podręcznik, s. 262–267   scenariusz nr 58 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – mówi o tekście  – mówi o bohaterach  – mówi o wybranym fragmencie lektury | – stara się rozwiązać rebus  – zna zwrot: *mieć lwie serce*  – stara się opowiedzieć o swoich wrażeniach czytelniczych  – wyszukuje informacje na temat tytułowych bohaterów  – stara się opowiedzieć wybrany fragment lektury  – stara się określić tematykę utworu  – opowiada o Nangijali  – stara się określić narratora w utworze | – rozwiązuje rebus  – rozumie zwrot: *mieć lwie serce*  – opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych  – mówi, do której postaci pasuje zwrot *mieć lwie serce*  – uzasadnia swoją opinię  – opowiada wybrany fragment lektury  – określa tematykę utworu  – gromadzi informacje na temat Nangijali  – określa narratora w utworze | – poprawnie rozwiązuje rebus  – wyjaśnia znaczenie zwrotu: *mieć lwie serce*  – ciekawie opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych  – uzasadnia, do której postaci pasuje zwrot *mieć lwie serce*  – wypowiada się na temat więzi łączącej braci  – wypowiada się na temat myśli i uczuć bohatera  – uzasadnia swoją opinię  – poprawnie opowiada wybrany fragment lektury  – poprawnie określa tematykę utworu  – opisuje Nangijalę, używając przymiotników opisujących i oceniających  – poprawnie określa narratora w utworze  – dostrzega i określa przesłanie utworu |
| 121. | 1 | **W rodzinie** – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika | – zna pojęcia: *wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot*  – wskazuje czasowniki w formach osobowych  – opowiada o przygodzie | – zna pojęcia: *wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny*  – odróżnia zdania od równoważników zdań  – rozpoznaje podmioty i orzeczenia w zdaniu  – redaguje krótkie opowiadanie | – rozumie pojęcia: *wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny*  – tworzy równoważniki zdań  – dopisuje orzeczenia do podanych podmiotów  – redaguje opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej budowy | – wyjaśnia pojęcia: *wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny*  – przekształca równoważniki zdań w zdania  – przekształca zdania w równoważniki zdań  – wyjaśnia funkcję podmiotu i orzeczenia w zdaniu  – redaguje opowiadanie poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym |
| 122. | 1 | **W rodzinie** – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 6 | – czyta cicho  – podejmuje próbę wykonania poleceń | – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się wnioskować na podstawie informacji podanych w tekście  – zna pojęcia: *wypowiedzenie*, *zdanie*, *równoważnik zdania*, *orzeczenie*, *podmiot*, *związek główny*  – stara się pisać opowiadanie | – na ogół poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście  – rozumie pojęcia: *wypowiedzenie*, *zdanie*, *równoważnik zdania*, *orzeczenie*, *podmiot*, *związek główny*  – pisze opowiadanie | – poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście  – wyjaśnia pojęcia: *wypowiedzenie*, *zdanie*, *równoważnik zdania*, *orzeczenie*, *podmiot*, *związek główny*  – poprawnie pisze opowiadanie |
| **Nasza przyjaźń** | | | | | | |
| 123. | 2 | Przygotowujemy się do pisania listów.  list  – podręcznik, s. 276–278  – zeszyt ćwiczeń, s. 37–40  – materiały dodatkowe: *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne*, cz. 1, s. 95   scenariusz nr 59 | – zapoznaje się z informacjami na temat historii pisania listów  – zapisuje zwroty ze słowem *list*  – odczytuje przykładowy list  – ogląda schemat graficznego układu listu  – uzupełnia list, wpisując miejsce i datę jego napisania  – określa adresata listu na podstawie nagłówka i formuły końcowej  – zaznacza wyrazy, które można stosować wyłącznie w listach do rówieśników  – zna skróty stosowane w adresach  – adresuje kopertę  – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego list  – z pomocą nauczyciela pisze list do kolegi / koleżanki  – z pomocą nauczyciela pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców | – zna znaczenie słowa *list*  – zapisuje znaczenia wyrażeń ze słowem *list*  – stara się korzystać ze słownika języka polskiego  – stara się wpisać brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami  – stara się wyznaczyć akapity w liście  – stara się pisać list do kolegi / koleżanki  – stara się poprawić błędy w SMS-ie  – stara się pisać samodzielnie e-mail z krótką informacją dla rodziców | – opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów  – wyjaśnia znaczenie słowa *list*  – rozumie znaczenia wyrażeń ze słowem *list*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – na ogół poprawnie wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami  – wyznacza akapity w liście  – pisze list do kolegi / koleżanki  – poprawia błędy w SMS-ie  – pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców | – wyczerpująco opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów  – poprawnie wyjaśnia znaczenia wyrażeń ze słowem *list*  – sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego  – bezbłędnie wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami  – poprawnie wyznacza akapity w liście  – pisze ciekawy list do kolegi / koleżanki z zastosowaniem wszystkich wyróżników tej formy wypowiedzi  – poprawia błędy w SMS-ie  – poprawnie pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców |
| 124. | 2 | Czego dowiadujemy się o Felku – głównym bohaterze poznanego opowiadania?  • Małgorzata Szyszko-Kondej, *Napiszę książkę o III b, ale na pewno nie sama...*  • kolejność zdarzeń  – podręcznik: s. 272–276   scenariusz nr 60 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – mówi o utworze  – zapisuje plan wydarzeń  – mówi o wydarzeniach  – mówi o bohaterze  – z pomocą nauczyciela szuka w tekście potrzebnych informacji  – zapisuje list do bohatera opowiadania | – próbuje łączyć fragmenty przysłów  – wskazuje narratora  – stara się określić tematykę tekstu  – stara się porządkować plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – wskazuje głównego bohatera  – szuka w tekście potrzebnych informacji  – stara się proponować formy pomocy bohaterowi  – stara się pisać list do bohatera opowiadania | – łączy pocięte zdania, tworząc przysłowia o przyjaźni  – podaje informacje na temat narratora  – określa tematykę tekstu  – na ogół poprawnie porządkuje plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – gromadzi informacje na temat głównego bohatera  – proponuje formy pomocy bohaterowi  – pisze list do bohatera opowiadania | – poprawnie wyjaśnia przenośny sens przysłów  – podaje informacje na temat narratora  – poprawnie określa tematykę tekstu  – wskazuje przysłowie, które zostało przywołane w tekście  – poprawnie porządkuje plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością  – barwnie opowiada o przebiegu wydarzeń  – gromadzi informacje na temat głównego bohatera  – proponuje skuteczne formy pomocy bohaterowi  – poprawnie pisze list do bohatera opowiadania  – ustosunkowuje się do podanej opinii |
| 125. | 2 | Kraina języka. Określenia. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia.  • określenia  • wyraz określany i określający  • orzeczenie  • podmiot  • grupa podmiotu  • grupa orzeczenia  – podręcznik, s. 279–283  – zeszyt ćwiczeń, s. 131–138 | – wie, czym są określenia  – zna pojęcia: *grupa podmiotu, grupa orzeczenia*  – z pomocą nauczyciela wskazuje w wyrażeniach wyrazy określające i określane  – wie, czym jest podmiot i jaką częścią mowy zwykle jest wyrażony  – wie, czym jest orzeczenie i jaką częścią mowy jest wyrażone  – z pomocą nauczyciela dodaje określenia do grupy podmiotu lub grupy orzeczenia  – z pomocą nauczyciela oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia w zdaniach  – z pomocą nauczyciela rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń | – w związkach wyrazowych stara się wskazać wyrazy określane i określające  – zna i rozumie pojęcia: *grupa podmiotu, grupa orzeczenia*  – stara się wskazać w zdaniach podmioty i orzeczenia  – stara się wskazać w zdaniach związki główne  – podejmuje samodzielne próby rozwijania grupy orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń  – podkreśla podmioty i orzeczenia w zdaniach  – stara się rozwijać zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania  – próbuje oddzielić grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – próbuje wypisać z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń  – stara się napisać tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia  – z reguły poprawnie podkreśla orzeczenia w zdaniach  – z reguły rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń | – z reguły poprawnie wskazuje wyrazy określane i określające  – podaje przykłady par wyrazów, w których określenie odpowiada na podane pytanie  – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia  – wyjaśnia pojęcia: *grupa podmiotu, grupa orzeczenia*  – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach związki główne  – rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń  – rozwija zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania  – wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń  – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – pisze tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia  – podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach  – podkreśla orzeczenia w zdaniach  – rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń | – porównuje pary wyrazów w celu wyciągnięcia wniosków na temat wyrazów określających i wyrazów określanych  – podaje przykłady par wyrazów, w których określenie odpowiada na podane pytanie, zapisuje je w zeszycie według wzoru  – stosuje pojęcia: *grupa podmiotu, grupa orzeczenia*  – bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia  – bezbłędnie wskazuje w zdaniach związki główne  – poprawnie rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń  – bezbłędnie rozwija zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania  – poprawnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – poprawnie wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń  – pisze poprawnie i w sposób interesujący tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia  – bezbłędnie podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach  – bezbłędnie podkreśla orzeczenia w zdaniach  – poprawnie rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń |
| 126. | 1 | Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 6. – *O tym, co jest najpiękniejsze na świecie.*  • Anatol Stern, *O tym, co jest najpiękniejsze na świecie*  – test nr 6 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem  – podręcznik, s. 284–288 | – czyta cicho  – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – udziela odpowiedzi na postawione pytania | – czyta cicho ze zrozumieniem  – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania |
| 127. | 1 | O tym, co jest najpiękniejsze na świecie. Rozmawiamy o wartościach.  • Anatol Stern, *O tym, co jest najpiękniejsze na świecie*  • dialog  • przysłowie  *–* podręcznik, *s.*284–289  *–* materiały dodatkowe: WSiPnet. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   scenariusz nr 61 | – bierze udział w czytaniu z podziałem na role  – rozpoznaje przysłowie  – z pomocą nauczyciela szuka potrzebnych informacji w tekście  – mówi o bohaterach  – mówi o wartościach | – stara się odczytać zaszyfrowane zdania  – wie, czym jest dialog  – czyta tekst z podziałem na role  – szuka potrzebnych informacji w tekście  – wie, czym jest przysłowie  – stara się wskazać przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębicy  – mówi o poglądach bohaterów  – wskazuje wartości ważne w życiu człowieka  – stara się nazwać wartość w związku z podaną sytuacją | – odczytuje zaszyfrowane zdania  – wyjaśnia, czym jest dialog  – rozumie, czym jest przysłowie  – wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębicy  – ocenia poglądy bohaterów  – nadaje rangę podanym wartościom  – prezentuje efekt samodzielnej pracy  – uzasadnia swoje wybory  – nazywa wartość w związku z podaną sytuacją | – poprawnie odczytuje zaszyfrowane zdania  – stosuje funkcjonalnie dialog  – wyjaśnia, czym jest przysłowie  – wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębicy, uzasadnia swoje zdanie  – trafnie ocenia poglądy bohaterów  – wypowiada się na temat prawdziwej przyjaźni, korzystając z banku przyjacielskich słówek  – nadaje rangę podanym wartościom  – ciekawie prezentuje efekt samodzielnej pracy  – trafnie uzasadnia swoje wybory  – bezbłędnie nazywa wartość w związku z podaną sytuacją  – układa dialog między przyjaciółmi |
| 128. | 1 | Zakręty ortografii. Wielka litera w tytułach i nazwach świąt.  • Agnieszka Frączek, *Trudne sąsiedztwo*  • pisownia wielką literą (imiona, nazwiska, przydomki, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt; nazwy kontynentów, państw, miast, wsi, osiedli, oceanów, mórz, rzek, jezior, gór, wysp)  – podręcznik, s. 290–291  – zeszyt ćwiczeń, s. 180–184  – materiały dodatkowe: *Język polski. Plansze interaktywne*: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II   scenariusz nr 62 | – zna poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą  – czyta głośno  – zapoznaje się z zasadą dotyczącą pisowni wielkiej litery w tytułach oraz nazwach świąt  – przepisuje tytuły podanych książek, wstawiając wielkie lub małe litery  – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst małymi lub wielkimi literami  – wypisuje z programu telewizyjnego tytuły filmów | – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się omówić sytuację przedstawioną w wierszu  – stara się zapisać w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu  – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje  – stara się zapisać nazwy świąt związane z zamieszczonymi w podręczniku *Kartkami z kalendarza*  – stara się odgadnąć na podstawie obrazków nazwy świąt i je zapisuje  – stara się uzupełnić tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery  – stara się zapisać nazwy świąt związane z podanymi datami  – stara się zapisać przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy  – zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów  – stara się uzupełniać tekst małymi lub wielkimi literami | – przypomina poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – omawia sytuację przedstawioną w wierszu  – zapisuje w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu  – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje  – zapisuje nazwy świąt związane z zamieszczonymi w podręczniku *Kartkami z kalendarza*  – odgaduje na podstawie obrazków nazwy świąt i na ogół poprawnie je zapisuje  – uzupełnia tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery  – zapisuje nazwy świąt związane z podanymi datami  – zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy  – zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów  – zapisuje tytuły książek czytanych w IV klasie wraz z imionami i nazwiskami autorów oraz imionami i nazwiskami / przezwiskami głównych bohaterów  – na ogół poprawnie uzupełnia tekst małymi lub wielkimi literami | – bezbłędnie wymienia poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą  – ilustruje przywołane zasady odpowiednimi przykładami  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – omawia sytuację przedstawioną w wierszu  – bezbłędnie zapisuje tytuły książek wymienione w wierszu w porządku alfabetycznym  – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje  – poprawnie zapisuje nazwy świąt związane z zamieszczonymi w podręczniku *Kartkami z kalendarza*  – bezbłędnie odgaduje na podstawie obrazków nazwy świąt i poprawnie je zapisuje  – bezbłędnie uzupełnia tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery  – poprawnie zapisuje nazwy świąt związane z podanymi datami  – bezbłędnie zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy  – bezbłędnie zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów  – wymyśla i zapisuje nazwę święta, które chciałby obchodzić |
| 129. | 1 | Czy zajączek żył wśród prawdziwych przyjaciół?  • Ignacy Krasicki, *Przyjaciele*  • inscenizacja  – podręcznik, s. 292–293  – materiały dodatkowe: *Język polski. Zeszyt lekturowy*, kl. 4, s. 78   scenariusz nr 63 | – z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat autora utworu  – z pomocą nauczyciela podaje cechy prawdziwego przyjaciela  – czyta głośno  – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń  – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów  – z pomocą nauczyciela pisze krótką wypowiedź na wybrany temat | – zapoznaje się z informacjami na temat autora utworu  – podaje cechy prawdziwego przyjaciela  – czyta głośno i wyraźnie  – z reguły poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń  – stara się podać informacje na temat bohaterów  – stara się nazwać cechy zwierząt  – stara się napisać krótką wypowiedź na wybrany temat | – podaje cechy prawdziwego przyjaciela  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – podaje informacje na temat bohaterów  – nazywa cechy zwierząt  – zauważa morał wynikający z tekstu  – pisze krótką wypowiedź na wybrany temat | – trafnie określa cechy prawdziwego przyjaciela  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń, zachowuje chronologię  – podaje informacje na temat bohaterów  – omawia morał wynikający z tekstu  – pisze krótką wypowiedź na wybrany temat, uzasadnia swoje zdanie |
| 130. | 1 | Dlaczego nie zawsze należy mówić to, co się myśli?  • Maria Terlikowska, *Ziółko*  • monolog  – podręcznik, 294–295   scenariusz nr 64 | – czyta głośno  – odczytuje przezwiska bohaterki  – znajduje wskazane przez uczniów fragmenty tekstu  – mówi o bohaterce  – pisze krótki list do Ziółka  – zapisuje wypowiedź zawierającą komplement | – rozwiązuje diagram  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – zna pojęcie *monolog*  – stara się uzasadnić, że tekst jest monologiem  – stara się przytoczyć wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników  – stara się ocenić postępowanie bohaterki  – wie, że nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy  – stara się napisać list do Ziółka | – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – rozumie pojęcie *monolog*  – uzasadnia, że tekst jest monologiem  – przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników  – ocenia postępowanie bohaterki  – wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy  – pisze list do Ziółka | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – ustala, kto jest nadawcą, a kto adresatem wypowiedzi  – rozumie i wyjaśnia pojęcie *monolog*  – poprawnie uzasadnia, że tekst jest monologiem  – poprawnie przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników  – trafnie ocenia postępowanie bohaterki  – wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy  – zapisuje wypowiedź zawierającą komplement  – poprawnie pisze list do Ziółka, zawiera w liście rady dla dziewczynki |
| 131. | 1 | Kraina języka. Wypowiedzenie i jego części: podsumowanie.  • wypowiedzenie  • podział wypowiedzeń  • zdanie  • równoważnik zdania  • podmiot  • orzeczenie  • określenia  • grupa podmiotu  • grupa orzeczenia  – podręcznik: s. 296–298 | – z pomocą nauczyciela określa rodzaj podanych wypowiedzeń  – z pomocą nauczyciela przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia  – z pomocą nauczyciela uzupełnia zdania określeniami  – z pomocą nauczyciela układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku  – z pomocą nauczyciela wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami | – stara się określić rodzaj podanych wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiadania oraz obecność orzeczenia  – próbuje przekształcać równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia  – z reguły uzupełnia zdania określeniami  – próbuje układać pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku  – próbuje wypisać z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami  – stara się przyporządkować wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie | – określa rodzaj podanych wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiadania oraz obecność orzeczenia  – przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia  – uzupełnia zdania określeniami  – układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku  – na ogół poprawnie wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami  – na ogół poprawnie przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie  – wymyśla zdanie, które odpowiada podanym schematom | – bezbłędnie określa rodzaj podanych wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiadania oraz obecność orzeczenia  – bezbłędnie przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia  – bezbłędnie uzupełnia zdania określeniami  – poprawnie układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku  – bezbłędnie wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i  przymiotnikami  – poprawnie przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie  – poprawnie wymyśla zdanie, które odpowiada podanym schematom |
| 132. | 2 | Przedstawiamy fragment poznanego utworu w formie komiksu.  • Astrid Lindgren, *Ronja, córka zbójnika*  • elementy świata przedstawionego  • plan wydarzeń  • komiks  – podręcznik, s. 299–303   scenariusz nr 65 | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – mówi o utworze  – mówi o bohaterach  – mówi o wydarzeniach  – wie, czym jest komiks  – włącza się w pracę grupy | – stara się określić czas i miejsce wydarzeń  – stara się wymienić bohaterów  – stara się porządkować plan zgodnie z chronologią  – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń  – mówi o postępowaniu bohaterki  – stara się podać cechy komiksu  – stara się przedstawić fragment utworu w formie komiksu  – pracuje w grupie  – stara się formułować wypowiedź w imieniu Ronji | – określa czas i miejsce wydarzeń  – wymienia bohaterów  – na ogół poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – stara się ocenić postępowanie bohaterki  – na ogół poprawnie podaje cechy komiksu  – przedstawia fragment utworu w formie komiksu  – prezentuje efekt pracy grupy  – formułuje wypowiedź w imieniu Ronji | – bezbłędnie określa czas i miejsce wydarzeń  – bezbłędnie wymienia bohaterów  – bezbłędnie porządkuje plan zgodnie z chronologią  – bezbłędnie opowiada o przebiegu wydarzeń  – cytuje fragmenty ilustrujące stosunek Ronji do Birka  – trafnie ocenia postępowanie bohaterki  – poprawnie podaje cechy komiksu  – interesująco przedstawia fragment utworu w formie komiksu  – decyduje o efekcie pracy grupy  – poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu Ronji  – wchodzi w rolę postaci, oddając jej uczucia i zachowania mimiką oraz gestami |
| 133. | 1 | **Nasza przyjaźń** – przygotowanie do sprawdzianu.  – treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika | – zna pojęcia: *określeni*a, *orzeczenie, podmiot*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia, monolog*  – odróżnia zdanie od równoważnika zdania  – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia | – zna pojęcia: *określeni*a, *wyraz określany* i *określający*, *orzeczenie, podmiot*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia, monolog*  – wskazuje podmiot i orzeczenie  – rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  – zna większość elementów budowy listu prywatnego | – rozumie pojęcia: *określeni*a, *wyraz określany* i *określający*, *orzeczenie, podmiot*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia,  monolog*  – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – przekształca zdanie oznajmujące w zdanie pytające i rozkazujące  – przekształca równoważniki w zdania  – omawia schemat budowy listu prywatnego | – rozumie i wyjaśnia pojęcia: *określeni*a, *wyraz określany* i *określający*, *orzeczenie, podmiot*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia, monolog*  – sprawnie rozwija grupy podmiotów / orzeczeń określeniami  – określa rodzaj podanych zdań ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiadania oraz obecność orzeczenia  – sprawnie i bezbłędnie przekształca zdania  – poprawnie pisze list prywatny i adresuje kopertę |
| 134. | 1 | **Nasza przyjaźń** – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 7 | – czyta cicho  – podejmuje próby wykonania poleceń  – pisze krótki list prywatny  – zna pojęcia: *określeni*e, *wyraz określany* i *określający*, *orzeczenie, podmiot*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia* | – czyta cicho ze zrozumieniem  – zna i z reguły rozumie pojęcia: *określenie*, *wyraz określany* i *określający*, *orzeczenie, podmiot*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*  – stara się wskazać podmiot i orzeczenie  – z reguły oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – pisze list prywatny z pominięciem niektórych wyróżników  – adresuje kopertę z pominięciem niektórych elementów | – czyta cicho ze zrozumieniem  – rozumie pojęcia: *określenie*, *wyraz określany* i *określający*, *orzeczenie, podmiot*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*  – na ogół poprawnie wskazuje podmiot i orzeczenie  – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – na ogół poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – zna schemat budowy listu prywatnego  – pisze list prywatny w imieniu bohatera z zachowaniem prawie wszystkich wyróżników  – adresuje poprawnie kopertę | – czyta cicho ze zrozumieniem  – umie wyjaśnić pojęcia: *określeni*e, *wyraz określany* i *określający*, *orzeczenie, podmiot*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*  – bezbłędnie wskazuje podmiot i orzeczenie  – bezbłędnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia określeniami  – bezbłędnie pisze list prywatny w imieniu bohatera, zachowując wszystkie wyróżniki i jednolity styl  – poprawnie adresuje kopertę |
| **Kartki z kalendarza** | | | | | | |
| 135. | 1 | Pamiętamy o tych, którzy odeszli.  • Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych  • Hanna Łochocka, *Płoną świeczki*  – podręcznik, s. 308   scenariusz nr 66  **Uwaga:** zajęcia do zrealizowania przed 1 listopada | – mówi na temat dnia Wszystkich Świętych  – słucha informacji nauczyciela na temat dnia Wszystkich Świętych i Zaduszek  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o wierszu  – zna zasady pisowni świąt | – mówi, jak Polacy obchodzą dzień Wszystkich Świętych  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – podaje przykład właściwego zachowania się na cmentarzu  – poprawnie zapisuje nazwy świąt  – wymienia bliskich, których pamięć chciałby uczcić | – wie, jaka jest różnica między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – określa charakter wiersza  – nazywa uczucia związane z przeżywaniem dnia Wszystkich Świętych  – wie, jak należy zachowywać się na cmentarzu  – poprawnie zapisuje nazwy świąt  – wymienia znane osoby, których pamięć chciałby uczcić | – wyjaśnia różnicę między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – określa charakter wiersza  – trafnie nazywa uczucia związane z przeżywaniem dnia Wszystkich Świętych  – opisuje, jak Polacy obchodzą święta 1 i 2 listopada  – wyjaśnia symbolikę światła  – formułuje zasady właściwego zachowania się na cmentarzu  – poprawnie zapisuje nazwy świąt  – wymienia znane osoby, których pamięć chciałby uczcić, i uzasadnia swoje zdanie |
| 136. | 1 | Z jakim polskim świętem narodowym ma związek postać Józefa Piłsudskiego?  • Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości  • Wacław Biernacki, *Pieśń o wodzu miłym*  – podręcznik, s. 309   scenariusz nr 67  **Uwaga:** zajęcia do zrealizowania przed 11 listopada | – słucha informacji na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie  – słucha nagrania pieśni  – czyta głośno  – zapoznaje się z biogramem Józefa Piłsudskiego  – odczytuje informacje na temat Święta Niepodległości  – mówi tekst z pamięci | – stara się wypowiedzieć na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się odczytać informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni  – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu  – stara się recytować tekst pieśni z pamięci | – wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni  – odpowiada na pytania dotyczące tekstu  – gromadzi informacje na temat Józefa Piłsudskiego  – recytuje tekst pieśni z pamięci | – nazywa budowlę przedstawioną na zdjęciach  – poprawnie wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie  – wskazuje bohatera pieśni  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni  – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu  – gromadzi wyczerpujące informacje na temat Józefa Piłsudskiego  – poprawnie recytuje tekst pieśni z pamięci |
| 137. | 2 | *Wszyscy wszystkim ślą życzenia*. Redagujemy tekst życzeń z okazji Bożego Narodzenia.  • Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie  • Krzysztof Dzikowski, *Dzień jeden w roku*  – podręcznik: s. 310   scenariusz nr 68  **Uwaga:** zajęcia do zrealizowania przed 24 grudnia | – ogląda ilustracje związane z Bożym Narodzeniem  – rysuje przedmiot kojarzący się z Bożym Narodzeniem  – prezentuje efekt samodzielnej pracy  – mówi o świętach Bożego Narodzenia  – z pomocą nauczyciela wymienia kilka zwyczajów bożonarodzeniowych  – słucha nagrania piosenki  – czyta głośno  – zapisuje informacje podane przez uczniów  – z pomocą nauczyciela redaguje życzenia bożonarodzeniowe  – próbuje wykonać kartkę świąteczną  – wykonuje ilustrację do wiersza | – stara się wypowiedzieć na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia  – opowiada o kilku zwyczajach bożonarodzeniowych  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz zapisuje informacje na jego temat  – stara się redagować życzenia bożonarodzeniowe  – stara się zaprojektować i wykonać kartkę świąteczną  – wykonuje ilustrację do wiersza | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia  – opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz zapisuje informacje na jego temat  – redaguje życzenia bożonarodzeniowe  – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną  – wykonuje ilustrację do wiersza | – trafnie wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia  – ciekawie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz poprawnie zapisuje informacje na jego temat  – redaguje oryginalne życzenia bożonarodzeniowe  – interesująco projektuje i wykonuje kartkę świąteczną  – wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza |
| 138. | 1 | Jakie obyczaje są związane ze Świętem Trzech Króli?  • Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli  • Stefan Bortkiewicz, *Mędrcy świata, monarchowie*  – podręcznik, s. 311   scenariusz nr 69  **Uwaga:**zajęcia do zrealizowania przed 6 stycznia | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – słucha kolędy (np. z internetu)  – z pomocą nauczyciela wymienia osoby przedstawione w kolędzie  – z pomocą nauczyciela wymienia znany zwyczaj związany z omawianym świętem  – z pomocą nauczyciela wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – stara się czytać głośno i wyraźnie  – zadaje przygotowane pytanie  – wymienia osoby przedstawione w kolędzie  – stara się samodzielnie wymienić znany zwyczaj związany z omawianym świętem  – wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską  – włącza się w prace nad projektem stroju na Orszak Trzech Króli | – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – wymienia osoby przedstawione w kolędzie, wyjaśnia, kim były  – wymienia dary, z którymi przybyli królowie  – wymienia znane zwyczaje związane z omawianym świętem  – wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską  – projektuje strój na Orszak Trzech Króli | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – wyjaśnia, skąd przybyli królowie, czym się kierowali przy wyborze drogi, komu chcieli złożyć pokłon  – wyjaśnia, jaka jest symbolika przyniesionych darów  – proponuje, co można ofiarować innym, żeby im okazać miłość  – wyjaśnia, jak chrześcijanie świętują uroczystość Objawienia Pańskiego  – w sposób oryginalny wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską  – projektuje interesujący strój na Orszak Trzech Króli |
| 139. | 1 | Dlaczego powinniśmy pamiętać o Żołnierzach Wyklętych?  • Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”  • por. Stanisław Gabriołek „Grot”, *Marsz „Zaporczyków”*  – podręcznik, s. 312   scenariusz nr 70  **Uwaga:** zajęcia do zrealizowania przed 1 marca | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela / nagrania z internetu  – czyta głośno  – słucha informacji nauczyciela na temat powstania podziemia antykomunistycznego  – poznaje znaczenie określenia *Żołnierze Wyklęci*  – poznaje nazwiska Żołnierzy Wyklętych  – z pomocą nauczyciela określa tematykę tekstu | – stara się czytać głośno i wyraźnie  – poznaje znaczenie określenia *Żołnierze Wyklęci*  – poznaje nazwiska żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą narzuconą przez sowiecką Rosję (Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf)  – potrafi wymienić wydarzenie, jakie towarzyszy obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych” | – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – rozumie znaczenie określenia *Żołnierze Wyklęci*  – szuka w tekście wyrazów i określeń charakteryzujących sytuację w Polsce po 1944 r.  – zna nazwiska żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą narzuconą przez sowiecką Rosję (Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf)  – podaje cechy Żołnierzy Wyklętych  – określa tematykę tekstu  – wymienia motywy, jakimi się kierowali Żołnierze Wyklęci  – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych” | – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie wyjaśnia znaczenie określenia *Żołnierze Wyklęci*  – szuka w tekście wyrazów i określeń charakteryzujących sytuację w Polsce po 1944 r.  – wyjaśnia motywy działania żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą sowiecką, i podaje konsekwencje, jakie ponieśli z tego powodu  – wie, kim byli Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf  – wie, jakie wydarzenia związane z tym świętem odbywają się w jego najbliższej okolicy |
| 140. | 2 | Które wyrazy z wiersza Joanny Kulmowej w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą?  • Kartka z kalendarza – Wielkanoc  • Joanna Kulmowa, *Kiedy radość...*  – podręcznik, s. 313   scenariusz nr 71  **Uwaga:** zajęcia do zrealizowania przed Wielkanocą | – ogląda ilustracje związane z Wielkanocą  – rysuje przedmiot kojarzący się z Wielkanocą  – prezentuje efekt samodzielnej pracy  – słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem  – mówi o Wielkanocy  – czyta głośno  – zapisuje podane przez uczniów wyrazy  – próbuje wykonać „szkolną” pisankę  – z pomocą nauczyciela redaguje tekst życzeń wielkanocnych | – stara się powiedzieć, jak przeżywa święta wielkanocne  – wymienia niektóre zwyczaje związane z Wielkanocą  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą  – wykonuje „szkolną” pisankę  – stara się redagować tekst życzeń wielkanocnych | – mówi o swoich uczuciach, przeżyciach związanych ze świętami wielkanocnymi  – opowiada o typowych tradycjach związanych z Wielkanocą  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą, i z reguły poprawnie wyjaśnia ich związek ze świętem  – projektuje i wykonuje „szkolną” pisankę  – redaguje tekst życzeń wielkanocnych | – trafnie wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne  – barwnie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach związanych z Wielkanocą  – łączy symbol z jego objaśnieniem  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą, i poprawnie wyjaśnia ich związek ze świętem  – projektuje i wykonuje oryginalną „szkolną” pisankę  – poprawnie redaguje oryginalny tekst życzeń wielkanocnych  – wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza |
| 141. | 1 | Z jakim narodowym świętem Polaków ma związek wiersz *Witaj, majowa jutrzenko?*  – podręcznik, s. 314  • Kartka z kalendarza. Święto Narodowe Trzeciego Maja  • Rajnold Suchodolski, *Witaj, majowa jutrzenko*   scenariusz nr 72  **Uwaga:** zajęcia do zrealizowania przed 3 maja | – mówi o ilustracji  – słucha nagrania pieśni  – czyta głośno  – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja  – z pomocą nauczyciela pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja  – zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego | – stara się korzystać z dostępnych źródeł informacji  – wie, czym była *Konstytucja* 3 *maja*  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się określić nastrój pieśni  – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu  – stara się pisać ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja | – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – wyjaśnia, czym była *Konstytucja* 3 *maja*  – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom  – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście  – określa nastrój wiersza  – odpowiada na pytania dotyczące tekstu  – pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja | – sprawnie korzysta z dostępnych źródeł informacji  – wyjaśnia, na czym polegała rola *Konstytucji* 3 *maja*  – ustala, jakie postacie zostały przedstawione na zdjęciach i z jakim wydarzeniem historycznym miały związek  – poprawnie przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście  – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu  – śpiewa pieśń  – poprawnie pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja, uwzględnia wszystkie jego wyróżniki |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

• w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 4 klasie;

• funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;

• świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;

• pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;

• jest oczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;

• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);

• formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;

• tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;

• bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.