

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki klasa 7

Numer rozdziału	Tematy lekcji i zakres zagadnień	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:
		Ocena 1 Niedostateczna	Ocena 2 Dopuszczająca	Ocena 3 Dostateczna	Ocena 4 Dobra	Ocena 5 Bardzo dobra	Ocena 6 celująca
Klasa 7							
I półrocze							
Rozdział I:	„Zatrzymać lato” – rozpoznawanie instrumentów strunowych szarpanych – faktura homofoniczna i polifoniczna – fuga na chór recytujący – muzykowanie wielogłosowe – śpiew, gra, recytacja – <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> i historia powstania pieśni – muzyka wykorzystywana w medycynie i marketingu	– nie rozumie zjawiska rezonansu – myli definicje instrumentów strunowych – nie zna podziału instrumentów strunowych – myli podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – nie rozróżnia barwy instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– częściowo rozumie zjawisko rezonansu – częściowo zna definicje instrumentów strunowych – częściowo zna podział instrumentów strunowych – częściowo zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – z pomocą nauczyciela rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– rozumie częściowo zjawisko rezonansu – zna niektóre definicje instrumentów strunowych – zna fragmentarycznie podział instrumentów strunowych – zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– rozumie zjawisko rezonansu – zna definicje instrumentów strunowych – zna podział instrumentów strunowych – zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– dobrze rozumie zjawisko rezonansu – dobrze zna definicje instrumentów strunowych – dobrze zna podział instrumentów strunowych – dobrze zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – dobrze rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– bardzo dobrze rozumie zjawisko rezonansu – bardzo dobrze zna definicje instrumentów strunowych – dobrze zna podział instrumentów strunowych – dobrze zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – dobrze rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych
Rozdział II:	„Muzyka na pogodę i niepogodę” – techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, rap, scat, vocal percussion	– nie rozpoznaje ani nie podaje podstawowych rodzajów głosów, ani sposobów śpiewania	– częściowo zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – niekiedy rozpoznaje brzmienie głosów podstawowych rodzajów	– zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – często rozpoznaje brzmienie głosów podstawowych rodzajów – podaje niektóre przykłady różnych	– zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – rozpoznaje brzmienie głosów podstawowych rodzajów – podaje przykłady różnych	– dobrze zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – rozpoznaje i opisuje brzmienie głosów podstawowych rodzajów	– bardzo dobrze zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – rozpoznaje i opisuje brzmienie głosów podstawowych rodzajów

			<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela podaje przykłady różnych charakterystycznych rodzajów głosów – niekiedy rozpoznaje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.] 	<ul style="list-style-type: none"> charakterystycznych rodzajów głosów – czasami rozpoznaje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.] 	<ul style="list-style-type: none"> charakterystycznych rodzajów głosów – rozpoznaje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.] 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje z pamięci przykłady różnych charakterystycznych rodzajów głosów – rozpoznaje i opisuje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.] 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje z pamięci przykłady różnych charakterystycznych rodzajów głosów – bardzo dobrze rozpoznaje i opisuje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.]
Rozdział III:	„Z mocnym uderzeniem” <ul style="list-style-type: none"> – muzyka rozrywkowa – pop i rock – instrumenty zespołu rockowego – gitara elektryczna i basowa 	<ul style="list-style-type: none"> – myli rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej – nie potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan – nie potrafi rozróżnić żadnych rodzajów i gatunków muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – częściowo zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan – z pomocą nauczyciela potrafi rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej – potrafi częściowo wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan – potrafi częściowo rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej – potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan – potrafi rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – dobrze zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej – potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan – potrafi rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – bardzo dobrze zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej – potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan oraz stosować je w praktyce – potrafi rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych
Rozdział IV:	„Europa w świątecznym nastroju” <ul style="list-style-type: none"> – Święta Bożego Narodzenia w Europie, zwyczaj bożonarodzeniowe – granie i śpiewanie kolęd – austriackiej, czeskiej, włoskiej, hiszpańskiej, angielskiej i francuskiej – elementy taneczne w polskich kolędach 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa niezgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – nie wykonuje ćwiczeń emisyjno-dykcyjnych – nie dobiera akompaniamentu rytmicznego do piosenki – nie potrafi realizować zapisanych rytmów przez klaskanie ani recytację 	<ul style="list-style-type: none"> – czasami śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne z trudem – dobiera prosty akompaniament rytmiczny do piosenki – próbuje realizować zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – rzadko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – dobiera prosty akompaniament rytmiczny do piosenki – czasami realizuje zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – z pomocą nauczyciela wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – dobiera poprawny akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje poprawnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – dobiera pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – dobiera pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację

		<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje nieodpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia - w grupie nie potrafi realizować pracy: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym 	<ul style="list-style-type: none"> - recytowanego tekstu przysłówia - w grupie próbuje realizować pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym 	<ul style="list-style-type: none"> - recytowanego tekstu przysłówia - w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym 	<ul style="list-style-type: none"> - recytowanego tekstu przysłówia - w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym 	<ul style="list-style-type: none"> - rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia - w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym 	<ul style="list-style-type: none"> - szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia - w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym
Rozdział V:	<p>„Prywatka u babci i dziadka”</p> <ul style="list-style-type: none"> - przeboje pradziadków, dziadków, rodziców: fokstrot, tango, twist - co tańczymy obecnie - rock and roll - muzyka rozrywkowa II połowy XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> - nie zna żadnych trendów rozwoju muzyki w XX wieku ani nowych środków wyrazu ani kompozytorów - przedstawia plastycznie ich muzyki, nie omawia żadnych cech 	<ul style="list-style-type: none"> - rzadko wskazuje niektóre ogólne trendy rozwoju muzyki w XX wieku - wymienia przykładowe nowe środki wyrazu - prosto przedstawia plastycznie muzykę, omawia niektóre cechy 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje niektóre ogólne trendy rozwoju muzyki w XX wieku - wymienia niektóre przykładowe nowe środki wyrazu - zna W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego i/lub H.M. Góreckiego jako polskich kompozytorów z XX wieku - prosto przedstawia plastycznie ich muzykę, omawia niektóre cechy 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje najważniejsze trendy rozwoju muzyki w XX wieku - wymienia najważniejsze przykładowe nowe środki wyrazu - zna W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego i H.M. Góreckiego jako polskich kompozytorów z XX wieku - przedstawia dobrze plastycznie ich muzykę, omawia niektóre cechy 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje poprawnie ogólne trendy rozwoju muzyki w XX wieku - wymienia prawidłowo przykładowe nowe środki wyrazu - zna i omawia W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego i H.M. Góreckiego jako polskich kompozytorów z XX wieku - twórczo przedstawia plastycznie ich muzykę, omawia szczegółowo niektóre cechy 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje trendy rozwoju muzyki w XX wieku - wymienia przykładowe nowe środki wyrazu - zna i omawia W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego i H.M. Góreckiego jako polskich kompozytorów z XX wieku - twórczo przedstawia plastycznie ich muzykę, omawia szczegółowo niektóre cechy

II półrocze							
Rozdział VI:	„Muzyka w kadrze i eterze” – rola muzyki w filmie – kompozytorzy muzyki filmowej – muzyka „poważna” na dużym ekranie – przeboje muzyki filmowej – Leopold Stokowski i <i>Fantazja</i> Disneya – polskie muzyczne Oscary – początki polskiego radia nadawanego na żywo	– nie zna funkcji muzyki filmowej – nie potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw	– częściowo zna funkcje muzyki filmowej – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw – częściowo zna podstawowe informacje o muzyce filmowej	– zna funkcje muzyki filmowej – potrafi częściowo wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw – zna podstawowe informacje o muzyce filmowej	– zna funkcje muzyki filmowej – potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw – zna podstawowe informacje o muzyce filmowej	– dobrze zna funkcje muzyki filmowej – potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw – dobrze zna podstawowe informacje o muzyce filmowej	– bardzo dobrze zna funkcje muzyki filmowej – potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw oraz stosować je w praktyce – bardzo dobrze zna podstawowe informacje o muzyce filmowej

Rozdział VII:	„Wyśpiewać duszę” – romantyczna pieśń solowa – wielogłosowa muzyka wokalna– głosy ludzkie	nie wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej nie podaje przykładów polskiego dziedzictwa z epoki renesansu błędnie określa ramy czasowe renesansu w sztuce w przykładach muzycznych nie rozpoznaje faktury wielogłosowej	rzadko wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej z pomocą nauczyciela podaje przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu czasami prawidłowo określa ramy czasowe renesansu w sztuce w przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i krótko omawia niektóre brzmienie poszczególnych głosów	z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej podaje niektóre przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu często prawidłowo określa ramy czasowe renesansu w sztuce w przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i krótko omawia brzmienie poszczególnych głosów	wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej podaje przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu określa ramy czasowe renesansu w sztuce w przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i krótko omawia brzmienie poszczególnych głosów	wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej podaje z pamięci przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu określa ramy czasowe renesansu w sztuce w licznych przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i omawia szczegółowo brzmienie poszczególnych głosów	wypowiada się obszernie na temat kultury renesansowej, odwołując się do przykładów z kultury polskiej podaje z pamięci przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu określa ramy czasowe renesansu w sztuce w licznych przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i omawia szczegółowo brzmienie poszczególnych głosów
Rozdział VIII:	„Kolorowa wiosna” – poezja śpiewana – związki muzyki z tekstem – techniki wokalne – folklor Wielkopolski – instrumenty elektroniczne	śpiewa niezgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu nie wykonuje ćwiczeń emisyjno– dykcyjnych nie doбира akompaniamentu rytmicznego do piosenki nie potrafi realizować zapisanych rytmów przez klaskanie ani recytację wskazuje nieodpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia w grupie nie potrafi realizować pracy projektowej: recytacja wiersza z	czasami śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne z trudem doбира akompaniament rytmiczny do piosenki próbuje realizować zapisane rytmy przez klaskanie i recytację rzadko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia w grupie próbuje realizować pracę projektową: recytacja wiersza z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	śpiewa w grupie zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne doбира prosty akompaniament rytmiczny do piosenki czasami realizuje zapisane rytmy przez klaskanie i recytację z pomocą nauczyciela wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia w grupie realizuje pracę projektową: recytacja wiersza z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne doбира poprawny akompaniament rytmiczny do piosenki realizuje poprawnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia w grupie realizuje pracę projektową: recytacja wiersza z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne doбира pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia w grupie realizuje twórczo pracę projektową: recytacja wiersza z akompaniamentem i tłem dźwię-	śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia emisyjno dykcyjne doбира pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia w grupie realizuje twórczo pracę projektową: recytacja wiersza z

		akompaniamentem i tłem dźwiękowym				kowym	akompaniamentem i tłem dźwiękowym
Rozdział IX:	„Muzyka z humorem” – kabaret i piosenka kabaretowa – żarty muzyczne – operetka i musical – tango, fokstrot i kankan	– myli różnice między musicalem a operetką – nie potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – nie potrafi wymienić kilku nazw musicali	– częściowo zna cechy oraz historie powstania musicalu – częściowo zna różnice między musicalem a operetką – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka nazw musicali	– zna cechy oraz historie powstania musicalu – zna różnice między musicalem a operetką – potrafi częściowo wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – potrafi częściowo wymienić kilka nazw musicali	– zna cechy oraz historie powstania musicalu – zna różnice między musicalem a operetką – potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – potrafi wymienić kilka nazw musicali	– dobrze zna cechy oraz historie powstania musicalu – dobrze zna różnice między musicalem a operetką – potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – potrafi wymienić kilka nazw musicali	– bardzo dobrze zna cechy oraz historie powstania musicalu – bardzo dobrze zna różnice między musicalem a operetką – potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka oraz stosować je w praktyce – potrafi wymienić kilka nazw musicali
Rozdział X:	„Niech żyje muzyka!” – źródła naszej kultury – różnorodność muzyki – uzasadnianie własnych preferencji muzycznych – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”	– nie potrafi wyjaśnić pojęcia piosenki oraz pieśni – myli pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – nie zna twórców pieśni – nie potrafi grać na instrumentach – nie potrafi dokonać zmiany melodii	– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – częściowo zna rodzaje piosenek – częściowo zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – częściowo zna twórców pieśni – z pomocą nauczyciela potrafi grać na instrumentach – z pomocą nauczyciela potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi częściowo wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – zna rodzaje piosenek – częściowo zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – zazwyczaj potrafi grać na instrumentach – z pomocą nauczyciela potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – zna rodzaje piosenek – zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – potrafi grać na instrumentach – potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi dobrze wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – dobrze zna rodzaje piosenek – dobrze zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – czysto i poprawnie potrafi grać na instrumentach – potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – bardzo dobrze zna rodzaje piosenek – dobrze zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej oraz potrafi je stosować w praktyce – bardzo dobrze zna twórców pieśni – czysto i poprawnie potrafi grać na instrumentach – potrafi dokonać zmiany melodii oraz wykazuje się pomysłowością w jej tworzeniu